



Vigeyos des de la finestra del seu estudi del *château* de La Coste, 2008. Foto: Conchín Juan.
Vigeyos desde la ventana de su estudio del *château* de La Coste, 2008. Foto: Conchín Juan.

CRONOLOGIA BIOGRÀFICA/
CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA

Josep Pérez Camps

CRONOLOGIA BIOGRÀFICA

1935. Vicente Gomis Casasempere, "Vigreyos", naix a Alcoi (Alacant) el dia 4 de maig al si d'una família dedicada al comerç de teixits i confeccions.

1954-1958. Després d'iniciar els estudis comuns de ciències a la Universitat de Múrcia, es trasllada a València per a estudiar a la Universitat Literària dos cursos de la carrera de Filosofia i Lletres. Organiza y dirige un grupo de lecturas teatrales en el Colegio Mayor Alejandro de Salazar. Viajes a Francia. Primeros óleos,

1958-1959. Fa el servici militar obligatori a Ceuta.

1959-1960. Viatja per Europa. Estudia francès a l'Alliance Française, Sorbona, París.

1961. Viatja pels Estats Units, residix a San Francisco i Boston.

1961-1962. Primer contacte amb el gres; fa un curs intensiu al Museum School of Fine Arts de Boston, allí estudia ceràmica amb els professors Norman Arsenault i Yusuke Aida.

1962-1963. Es trasllada a Nova York. Obté el *Masters Degree* en la Universitat de Columbia. En esta institució i amb la direcció del professor Francisco García Lorca, fa la tesina de fi de curs sobre el llibre *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez; pinta una sèrie nombrosa d'il·lustracions basades en els capítols d'esta obra literària. Coneix a la que més tard serà la seua dona, Griselda Forbes "Grey" i adopta el pseudònim "Vigreyos".

1963. Torna a Europa i al nord visita algunes de les empreses i centres de disseny i producció ceràmica més interessants, com Den Permanente, Dinamarca; Gustavsberg, Suècia, i Arabia Studios, Finlàndia. S'està a Bretanya, on fa collages sobre tela i taula. Coneix les obres d'Hamada i Leach a París. Estada a Ais de Provença. S'entrevista amb Antoni Tàpies en sa casa de Barcelona. Viatja a l'illa de Jersey i Suïssa, on impartix una lectura literària a l'American College of Leysin.

1964-1965. Decidix dedicar-se per complet a la pintura i la ceràmica i s'establix amb Grey al *château* de La Coste, Noailhac, departament de Corrèze, França; emprén la restauració d'este edifici històric sota l'auspici de Jacques Chirac, aleshores secretari d'estat d'Ocupació de la república francesa.

1966-1967. Completa la instal·lació de l'estudi de pintura i el taller de ceràmica al *château* de La Coste; l'estiu de 1967 inaugura —amb el diputat Roland Dumas com a invitat d'honor— les instal·lacions i principalment la sala d'exposicions, on es presenten de manera permanent (fins a 1980) les seues pintures i ceràmiques als nombrosos visitants que hi acudixen a conèixer

CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA

1935. Vicente Gomis Casasempere, "Vigreyos", nace en Alcoy (Alicante) el día 4 de mayo en el seno de una familia dedicada al comercio de tejidos y confecciones.

1954-1958. Después de iniciar los estudios comunes de ciencias en la Universidad de Murcia se traslada a Valencia para estudiar, en la Universidad Literaria, dos cursos de la carrera de Filosofía y Letras. Organiza y dirige un grupo de lecturas teatrales en el Colegio Mayor Alejandro de Salazar. Viajes a França. Primeras pinturas a l'oli.

1958 - 1959. Cumple el servicio militar obligatorio en Ceuta.

1959 - 1960. Viaja por Europa. Estudia francés en la Alliance Française, Sorbonne, París.

1961. Viaja por los Estados Unidos, reside San Francisco y Boston.

1961-1962. Primer contacto con el gres, realiza un curso intensivo en el Museum School of Fine Arts de Boston, allí estudia cerámica con los profesores Norman Arsenault y Yusuke Aida.

1962-1963. Se traslada a Nueva York. Obtiene el *Masters Degree* en la Universidad de Columbia. En esta institución y bajo la dirección del profesor Francisco García Lorca realiza su tesina fin de curso sobre el libro *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez; pinta una serie numerosa de ilustraciones basadas en los capítulos de esta obra literaria. Conoce a la que más tarde sería su mujer, Griselda Forbes "Grey" y adopta al seudónimo o "Vigreyos".

1963. Regresa a Europa y en el norte visita algunas de las empresas y centros de diseño y producción cerámica de mayor interés como Den Permanente, Dinamarca; Gustavsberg, Suecia; y Arabia Studios, Finlandia. Permanece en Bretaña donde realiza collages sobre lienzo y tabla. Conoce las obras de Hamada y Leach en París. Estancia en Aix-en-Provence. Se entrevista con Antoni Tàpies en su casa de Barcelona. Viaja a la isla de Jersey y Suiza, donde imparte una lectura literaria en el American College of Leysin.

1964-1965. Decide dedicarse por completo a la pintura y la cerámica y se establece junto a Grey en el *château* de La Coste, Noailhac, departamento de Corrèze, Francia; emprende la restauración de este edificio histórico bajo el auspicio de Jacques Chirac, por aquellos años secretario de Estado de Empleo de la República francesa.

1966-1967. Completa la instalación del estudio de pintura y el taller de cerámica en el *château* de La Coste; en el verano de 1967 inaugura -con el diputado Roland Dumas como invitado de honor- las instalaciones y principalmente la sala de exposiciones, en donde se presentan de manera permanente (hasta 1980) sus pinturas y cerámicas a los numerosos visitantes que acuden a

la seua obra i veure el castell, declarat Monument Històric Protegit en 1972.

1968. Exposició individual de pintures i ceràmiques a la Galerie de l'Université, París. Viatja de nou als Estats Units i exposa en una mostra restringida a Nova York. Visita el Museu d'Art Abstracte Espanyol, Conca; trobada amb Fernando Zóbel.

1969. Conclou la realització de la sèrie de pintures "Reixes", iniciada arran de la invasió de Txecoslovàquia —el 20 d'agost de 1968— per les tropes del pacte de Varsòvia, que va posar fi a la "primavera de Praga". La TV francesa emet, dins del programa *Vivre en France*, el documental *De New-York a Noailhac*, que narra la labor de restauració feta per Vigreyos en el château de La Coste i el xoc que produïx la seua activitat artística en xicoteta comunitat de Noailhac. Exposició personal de pintura i ceràmica a la Galeria d'Art de la Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant; durant la tornada de la inauguració d'esta exposició, mor en un accident d'automòbil el seu únic germà baró. Seguíx a este succés un període d'una certa inactivitat que afecta la seua expressió plàstica.

1970. Mostra personal a la sala d'exposicions de l'Hotel Reconquista d'Alcoi, utilitzant les obres que s'havien quedat a Espanya després de la seua exposició d'Alacant.

1972-1973. Reprén el quefer artístic gràcies al suport moral que li dóna, entre altres, el seu bon amic l'historiador d'art Adrián Espí Valdés. Disseny objectes-escultures per encàrrec de la manufactura de porcellana Havilland de Llemotges. Durant l'estiu, impartix cursos intensius d'iniciació a la ceràmica al seu taller de La Coste.

1974-1975. Fa diversos viatges a París. Disseny i construíx al château de La Coste un jardí d'inspiració zen, que des de 1986 està inscrit en l'Inventari General del Patrimoni Cultural de França.

1976-1977. Entra en contacte amb la Galeria Ponce de Madrid a través del seu amic Pablo López de Osaba, i això li permet participar en exposicions col·lectives de primer nivell com "Homenatge a Llorens Artigas", Galeria Ponce, Madrid; "Ceràmiques d'E. Colmeiro, E. Mestre i Vigreyos", a la Galeria Trazos Dos, Santander, i "Cinc ceramistes", novament a la Galeria Ponce de Madrid.

1976. És seleccionat per a participar en l'exposició "12 Ceramistes espanyols, compartint espai amb Angelina Alós, Arcadi Blasco, Lluís Castaldo, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Josep Llorens Artigas, Madola, Magda Martí-Coll, Enric Mestre, Joan Miro i Pablo Picasso.

1980-1981. A causa d'una malaltia d'origen professional que li impediex treballar en el torn durant períodes prolongats, s'inicia

conocer su obra y ver el castillo, declarado en 1972 Monumento Histórico Protegido.

1968. Exposición individual de pinturas y cerámicas en la Galerie de l'Université, París. Viaja de nuevo a Estados Unidos, expone en una muestra restringida en Nueva York. Visita el Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca; encuentro con Fernando Zóbel.

1969. Concluye la realización de la serie de pinturas *Rejas*, iniciada a raíz de la invasión de Checoslovaquia -el 20 de agosto de 1968- por las tropas del Pacto de Varsovia que puso fin a la llamada "Primavera de Praga". La TV francesa emite, dentro del programa «Vivre en France», el documental *De New-York a Noailhac* que narra la labor de restauración realizada por Vigreyos en el château de La Coste y el choque que produce su actividad artística en la pequeña comunitat de Noailhac. Exposición personal de pintura y cerámica en la Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante; durante el regreso de la inauguración de esta exposición, muere en accidente de automóvil su único hermano varón. Después de este suceso sigue un período de cierta inactividad que afecta a su expresión plástica.

1970. Muestra personal en la sala de exposiciones del Hotel Reconquista de Alcoy, utilizando las obras que se habían quedado en España después de su exposición de Alicante.

1972-1973. Reanuda el quehacer artístico gracias al apoyo moral que le procura, entre otros, su buen amigo el historiador de arte, Adrián Espí Valdés. Diseña objetos-esculturas por encargo de la manufactura de porcelana Havilland de Limoges. Durante el verano, imparte cursos intensivos de iniciación a la cerámica en su taller de La Coste.

1974-1975. Realiza varios viajes a París. Diseña y construye en el château de La Coste un jardín de inspiración Zen, que desde 1986 está inscrito en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Francia.

1976-1977. Entra en contacto con la Galería Ponce de Madrid, a través de su amigo Pablo López de Osaba, lo que propicia el poder participar en exposiciones colectivas de primer nivel como "Homenaje a Llorens Artigas", Galería Ponce, Madrid; "Cerámicas de E. Colmeiro, E. Mestre y Vigreyos", en la Galería Trazos Dos, Santander; y "Cinco Ceramistas", nuevamente en la Galería Ponce de Madrid.

1976. Es seleccionado para participar en la exposición "12 Ceramistas españoles", compartiendo espacio con Angelina Alós, Arcadio Blasco, Lluís Castaldo, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Josep Llorens Artigas, Madola, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Joan Miro y Pablo Picasso.

1980-1981. A causa de una dolencia de origen profesional que le impide trabajar en el torno durante periodos prolongados, se

en la tècnica i utilització de motles per pressió i colada, a Nexon, poble pròxim a Llemotges; investiga els fonaments de la porcellana a fi de realitzar peces amb este material.

1981. Establix la Galeria Vigreyos al bell poble de Collonges-la-Rouge (pertanyent al grup de ciutats xicotetes classificades com "les plus Beaux Villages de France"), un lloc amb un important patrimoni històric i de gran atractiu per al turisme cultural, i pròxim a La Coste, fet que li va permetre exposar i vendre la seua obra ceràmica durant els vint-i-quatre anys següents.

1985. Exposició de ceràmiques al Centre Cultural Casa de Goya, Bordeus. Per circumstàncies adverses, esta serà la seua última mostra individual important a part de l'exposició permanent a Collonges-la-Rouge.

1986. És invitat a participar en l'exposició "Panorama de la ceràmica espanyola contemporània", Museu Espanyol d'Art Contemporani, Madrid.

1987-2000. Període marcat per la greu malaltia i defunció de la seua dona, Griselda Forbes.

2005. Tanca la Galeria Vigreyos a Collonges-la-Rouge i els anys posteriors es planteja definitivament tornar a Espanya per a establir la seua residència i estudi-taller permanent a Confrides, un poblet situat a l'interior de la província d'Alacant, en plena serra d'Aitana.

2009. A principis d'any, la Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat, a través del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, li proposa realitzar una exposició sobre la seua obra ceràmica.

EXPOSICIONS REALITZADES

Individuals:

1962. Ligoa Duncan Galery, de Nova York, pintura i ceràmica.

1963. St. Paul's Chapel, Universitat de Columbia, Nova York.

1967-1980. Mostra permanent de pintura i ceràmica a la sala d'exposicions del *château* de La Coste, Noailhac (França).

1968. Galerie de l'Université, París.

1969. Galeria d'art de la Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant.

1970. Hotel Reconquista d'Alcoi.

inicia en la tècnica y utilización de moldes por presión y colada, en Nexon, pueblo próximo a Limoges; investiga los fundamentos de la porcelana con el fin de realizar piezas con este material.

1981. Establece la Galerie Vigreyos en el bello pueblo de Collonges-la-Rouge (perteneciente al grupo de pequeñas ciudades clasificadas como "Les plus Beaux Villages de France"), un lugar con un importante patrimonio histórico y de gran atractivo para el turismo cultural, y próximo a La Coste, que le permitió exponer y vender su obra cerámica durante los siguientes veinticuatro años.

1985. Exposición de cerámicas en el Centre Culturel Casa de Goya, Burdeos. Por circunstancias adversas, esta sería su última muestra individual importante al margen de su exposición permanente en Collonges-la-Rouge.

1986. Es invitado a participar en la exposición *Panorama de la cerámica española contemporánea*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1987-2000. Periodo marcado por la grave enfermedad y fallecimiento de su mujer, Griselda Forbes.

2005. Cierra la Galerie Vigreyos en Collonges-la-Rouge y en los años posteriores se plantea definitivamente regresar a España para establecer su residencia y estudio-taller permanente en Confrides, un pequeño pueblo situado en el interior de la provincia de Alicante en plena Sierra de Aitana.

2009. A principios de año, la Consellería de Cultura i Esport de la Generalitat, a través del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, le propone realizar una exposición sobre su obra cerámica.

EXPOSICIONES REALIZADAS

Individuales:

1962. Ligoa Duncan Galery, de Nueva York, pintura y cerámica.

1963. St. Paul's Chapel, Universidad de Columbia, Nueva York.

1967-1980. Muestra permanente de pintura y cerámica en la sala de exposiciones del *château* de La Coste, Noailhac (Francia).

1968. Galerie de l'Université, París.

1969. Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

1970. Hotel Reconquista de Alcoy.

1977. “Grès de Vigreyos”, Galeria Jacqueline Blanquet, París.

1978. San Jorge Galería, Alcoi; Galeria Jacqueline Blanquet, París.

1979. Galeria Lajunias, Brive-la-Gaillarde (França).

1980. Galeria Atica, Barcelona.

1980-2005. Mostra permanent a la Galeria Vigreyos, ubicada a Collonges-la-Rouge (França).

1983. San Jorge Galería, Alcoi.

1985. “Céramiques de Vigreyos”, Centre Cultural Casa de Goya, Bordeus.

1992. Galeria Salvany, Clermont-Ferrand (França)

Col·lectives:

1960. Webster Gallery, San Francisco.

1961. *Summer Festival of Art*, Boston Museum, Boston.

1963. Ligoa Duncan Gallery, Nova York.

1967. Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin, Brive-la-Gaillarde; Centre Cultural, Bergerac, Dordonya, França.

1968. *Exposició de pintura d'artistes alcoians pro Col·legi Xiquets Subnormals d'Alcoi*, Cercle Industrial d'Alcoi; Selettis “International Barn”, Nova York.

1969. *Ceràmica Actual dels Països Catalans*, AA/FAD, Barcelona.

1970. *Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin*, Brive-la-Gaillarde, França.

1972. Carcassona, França; Perigús, França.

1975. Maison du Limousin, París.

1976. “Homenatge a Llorens Artigas”, Galeria Ponce, Madrid; “Ceràmiques d'E. Colmeiro, E. Mestre i Vigreyos”, Galeria Trazos Dos, Santander.

1977. “Cinc ceramistes”, Galeria Ponce, Madrid; III Exposició d'Art Ceràmic, València; “Ikebana, Art Floral Japonais”, Galeria J. Blanquet, París; 2ª convocatòria d'Arts Plàstiques, Diputació Provincial d'Alacant; III Exposició d'Art Ceràmic, València; li atorguen una menció honorífica fora de concurs.

1977. *Grès de Vigreyos*, Galerie Jacqueline Blanquet, París.

1978. San Jorge Galería, Alcoi; Galerie Jacqueline Blanquet de París.

1979. Galería Lajunias, Brive-la-Gaillarde (França).

1980. Galería Atica, Barcelona.

1980-2005. Muestra permanente en la Galería Vigreyos ubicada en Collonges-la-Rouge (França).

1983. San Jorge Galería, Alcoi.

1985. *Céramiques de Vigreyos*, Centre Culturel Casa de Goya, Bordeus.

1992. Galerie Salvany, Clermont-Ferrand (França)

Colectivas:

1960. Webster Gallery, San Francisco.

1961. *Summer Festival of Art*, Boston Museum, Boston.

1963. Ligoa Duncan Gallery, New York.

1967. Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin, Brive-la-Gaillarde; Centro Cultural, Bergerac, Dordogne, França.

1968. *Exposición de pintura de artistas alcoianos pro Colegio Niños Subnormales de Alcoi*, Círculo Industrial de Alcoi; Selettis “International Barn”, Nueva York.

1969. *Ceràmica Actual dels Països Catalans*, AA/FAD, Barcelona.

1970. *Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin*, Brive-la-Gaillarde, França.

1972. Carcassonne, França; Périgueux, França.

1975. Maison du Limousin, París.

1976. *Homenaje a Lloréns Artigas*, Galería Ponce, Madrid; *Cerámicas de E. Colmeiro, E. Mestre y Vigreyos*, Galería Trazos Dos, Santander.

1977. *Cinco Ceramistas*, Galería Ponce, Madrid; *III Exposición de Arte Cerámico*, Valencia; *Ikebana, Art Floral Japonais*, Galerie J. Blanquet, París; *2ª Convocatoria de Artes Plásticas*, Diputación Provincial de Alicante; *III Exposición de Arte Cerámico*, Valencia; le otorgan una Menció Honorífica fuera de concurso.

1978. San Jorge Galería, Alcoi; Caixa d'Estalvis Municipal de Vigo.

1979. "12 ceramistes espanyols", Palau de Vidre d'El Retiro, Madrid, Museu Nacional de Ceràmica González Martí, València, i Museu de Ceràmica de Barcelona; "Vigreyos et Hendel", Galeria C. Lajunias, Brive-la-Gaillarde (França).

1981. "Ceràmica contemporània", Casa de Cultura de Zamora.

1985. "Art Alcoià", Centre Municipal de Cultura, Alcoi; *Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin*, Brive-la-Gaillarde (França).

1986. "Panorama de la ceràmica espanyola contemporània", Museu Espanyol d'Art Contemporani, Madrid; "10 ceramistes per a l'Acadèmia", Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de València.

1992. Galeria Salvany, Clermont-Ferrand (França), obra en permanència.

1993. "Dialogues Européens: France-Espagne", Centre d'Art Contemporain Georges-Pompidou, Cajarc (França), pintura.

1986. Festival de Saint-Robert (França).

Concursos:

1969. XXVII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia), Tessera d'Onore.

1970. XXVIII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia).

1971. XXIX Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia).

1972. XXX Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia).

1973. XXXI Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia).

1974. 4ème Biennale Internationale de Céramique d'Art, Vallauris (França).

1975. XXXIII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia).

1977. 2a convocatòria d'Arts Plàstiques, Diputació Provincial d'Alacant.

1978. San Jorge Galería, Alcoi; Caja de Ahorros Municipal de Vigo.

1979. *12 Ceramistas Españoles*, Palacio de Cristal del Retiro, Madrid, Museo Nacional de Cerámica "González Martí", Valencia, y Museo de Cerámica de Barcelona; *Vigreyos et Hendel*, Galerie C. Lajunias, Brive-la-Gaillarde (Francia).

1981. *Cerámica contemporánea*, Casa de Cultura de Zamora.

1985. Art Alcoià, Centro Municipal de Cultura, Alcoi; *Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin*, Brive-la-Gaillarde (Francia).

1986. Panorama de la cerámica española contemporánea. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; *10 Ceramistas para la Academia*, Centro Cultural de la Caja Ahorros de Valencia.

1992. Galerie Salvany, Clermont-Ferrand (Francia), obra en permanencia.

1993. *Dialogues Européens: France-Espagne*, Centre d'Art Contemporain Georges-Pompidou, Cajarc (Francia), pintura.

1986. Festival de Saint-Robert (Francia).

Concursos:

1969. XXVII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia), Tessera d'Onore.

1970. XXVIII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia).

1971. XXIX Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia).

1972. XXX Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia).

1973. XXXI Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia).

1974. 4ème Biennale Internationale de Céramique d'Art, Vallauris, (Francia)

1975. XXXIII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia).

1977. 2ª Convocatoria de Artes Plásticas, Diputación provincial de Alicante.

1978. VI Biennale Internationale de Cèramique d'Art, Vallauris (França).

1980. VII Biennale Internationale de Cèramique d'Art, Vallauris (França).

1982. XXXIX Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia).

1984. I World Trienal Exhibition of Small Ceramics, Zagreb (Iugoslàvia). Diploma d'honor; X Biennale Internationale de Cèramique d'Art, Vallauris (França), diploma d'honor.

1985. XLII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Itàlia).

1987. II World Trienal Exhibition of Small Ceramics, Zagreb (Iugoslàvia).

1978. VI Biennale Internationale de Cèramique d'Art, Vallauris, (França).

1980. VII Biennale Internationale de Cèramique d'Art, Vallauris, (França).

1982. XXXIX Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia).

1984. I World Trienal Exhibition of Small Ceramics, Zagreb (Yugoslavia). Diploma de Honor; X Biennale Internationale de Cèramique d'Art, Vallauris, (França), Diploma de Honor.

1985. XLII Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza (Italia).

1987. II World Trienal Exhibition of Small Ceramics, Zagreb (Yugoslavia).

LOCALITZACIÓ D'OBRES

Las obres de Vigreyos es troben en innumbrables col·leccions privades d'Alemanya, Argentina, Austràlia, Bèlgica, Xile, els Estats Units, Japó, Puerto Rico i el Regne Unit, però sobretot a França i Espanya, i en les col·leccions públiques següents:

Museum School of Fine Arts, Boston, EUA.

Ajuntament de Dunstable, Regne Unit.

Ajuntament Pforz em Rhine (des de 1975 districte de Colònia), Alemanya.

Musée de la Sirène, Collonges-la-Rouge, Còrreze, França.

Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid.

Museu de Ceràmica de Barcelona.

Museu Nacional de Ceràmica González Martí, València.

Museu de Ceràmica de Manises.

LOCALIZACIÓN DE OBRAS

Las obras de Vigreyos se encuentran en innumerables colecciones privadas de Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Japón, Puerto Rico, Reino Unido, pero sobre todo en Francia y España; así como en las colecciones públicas siguientes:

Museum School of Fine Arts, Boston, USA.

Ayuntamiento de Dunstable, Reino Unido.

Ayuntamiento de Pforz em Rhine (desde 1965 distrito de Colonia), Alemania.

Musée de la Sirène, Collonges-la-Rouge, Còrreze, Francia.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Museu de Ceràmica de Barcelona.

Museo Nacional de Cerámica "González Martí", Valencia.

Museu de Ceràmica de Manises.

12

CERAMISTAS ESPAÑOLES

Angelina Alós
Arcadio Blasco
Lluís Castaldo
Elena Colmeiro
Antoni Comella
José Llorens Artigas
Madola
Magda Martí-Coll
Enrique Mestre
Joan Miró
Pablo Picasso
Vigreyos



BIBLIOGRAFIA MONOGRÀFICA/
BIBLIOGRAFÍA MONOGRÀFICA

Josep Pérez Camps

BIBLIOGRAFIA MONOGRÀFICA SOBRE VIGREYOS

Presentem ací una bibliografia monogràfica exhaustiva relacionada amb la trajectòria artística de Vigreyos, amb anotacions crítiques de l'entitat i del contingut de cada referència. Una gran part d'esta documentació procedix de l'arxiu de l'artista i està composta d'articles, crítiques, comentaris, o qualsevol notícia impresa, per reduïda que siga, publicada principalment en periòdics i revistes d'Espanya i França, completada per altres referències bibliogràfiques i tots els catàlegs, opuscles i material divers editat com a suport i forma de presentació de les exposicions que ha fet este artista plàstic fins ara i que hem pogut localitzar. Advertim, no obstant aixó, que a pesar de la vocació exhaustiva d'esta bibliografia hi ha la possibilitat que hi haja referències que han quedat fora del nostre abast.

La pertinència d'esta bibliografia rau (a més d'establir unes bases sòlides per a futurs estudis sobre este autor) en el fet que s'arreglaren per primera vegada de manera sistemàtica la major part dels textos i notícies publicats que fan referència a la vida i l'obra de Vigreyos, la qual cosa permet tindre una visió de tota la seua trajectòria professional i, sobretot, de la repercussió que va tindre la seua obra entre els crítics i comentaristes coetanis; al mateix temps, també pot ser útil per a conèixer, de manera aproximada, la seua relació temporal amb els mitjans de comunicació o amb els crítics i el flux d'informació que es va facilitar des del seu entorn en els anys en què es va posar més èmfasi en la promoció de la seua activitat. Per aconseguir millor estos objectius, hem optat per ordenar la bibliografia cronològicament a fi de fer més explícits els períodes en què Vigreyos va tindre més activitat i/o la seua obra va aconseguir més ressò en els mitjans de comunicació escrits.

Des d'este punt de vista, s'han de destacar les nombroses notícies que es van generar en 1967, amb motiu de l'obertura de la seua exposició permanent després de la laboriosa restauració del *château de La Coste*; va ser este un esdeveniment social important a la regió francesa de Llemosí (*Limousin*), especialment per al departament de Corrèze; a la inauguració van assistir - Segons les cròniques publicades- persones del món de la cultura i alcaldes de la comarca, amb l'influent diputat socialista Roland Dumas com a convidat d'honor; dies

BIBLIOGRAFÍA MONOGRÁFICA SOBRE VIGREYOS

Presentamos aquí una bibliografía monográfica exhaustiva relacionada con la trayectoria artística de Vigreyos, con anotaciones críticas de la entidad y contenido de cada referencia. Una gran parte de esta documentación procede del archivo del artista y está compuesta de artículos, críticas, comentarios, o cualquier noticia impresa, por reducida que sea, publicada principalmente en periódicos y revistas de España y Francia, completada por otras referencias bibliográficas y todos los catálogos, opúsculos y diverso material editado como soporte y forma de presentación de las exposiciones que ha realizado este artista plástico hasta la fecha y que hemos podido localizar. Advertimos, no obstante, que a pesar de la vocación exhaustiva de esta bibliografía cabe la posibilidad de que existan referencias que han quedado fuera de nuestro alcance.

La pertinencia de esta bibliografía radica (además de sentar unas bases sólidas para futuros estudios sobre este autor) en que por primera vez se recogen de manera sistemática la mayor parte de los textos y noticias publicados que hacen referencia a la vida y obra de Vigreyos, lo que permite tener una visión de toda su trayectoria profesional y, sobre todo, de la repercusión que tuvo su obra entre los críticos y comentaristas coetáneos; al mismo tiempo, también puede ser útil para conocer, de manera aproximada, su relación temporal con los medios de comunicación o con los críticos y el flujo de información que se facilitó desde su entorno en los años en que se puso más énfasis en la promoción de su actividad. Para conseguir mejor estos objetivos, hemos optado por ordenar la bibliografía cronológicamente a fin de hacer más explícitos los periodos en los que Vigreyos ha tenido una mayor actividad y/o su obra ha alcanzado más eco en los medios de comunicación escritos.

Desde este punto de vista, hay que destacar las numerosas noticias que se generaron en 1967, con motivo de la apertura de su exposición permanente después de la laboriosa restauración del *château de La Coste*; fue este un acontecimiento social importante en la región francesa de *Limosín*, especialmente para el departamento de Corrèze; a la inauguración asistieron - según las crónicas publicadas- personas del mundo de la cultura y alcaldes de la comarca, con el influyente diputado socialista Roland Dumas como invitado de honor; días después también

després també visità l'exposició l'alcalde de Brive, Jean Charbonnel. Tot indica que per a promocionar l'activitat de Vigreyos en este nou espai expositiu es va realitzar durant els primers anys, i des del seu entorn, una notable activitat de divulgació —aparentment programada— del *château* de La Coste, que va tindre una bona acollida entre els mitjans de comunicació de la regió i va repercutir positivament en el flux de visitants. D'esta època inicial data la bona amistat que mantindrà Vigreyos durant tota la seua vida amb els escriptors Henri Bernier, periodista de *La Montagne* i del *Corrèze Magazine*, i Michel Peyramaure, del *Corrèze Magazine*, i un poc més tard amb Adrià Espí i Antoni Revert Cortés, que escrivien les seues cròniques d'art per al periòdic *Información d'Alacant* i el setmanari *Ciudad* (Alcoi); Henri Bernier i Espí Valdés firmaran la major part de les presentacions de les exposicions personals.

Seguint la mateixa tònica, les exposicions individuals que va fer Vigreyos fora de La Coste també van tindre un apreciable ressò en la premsa regional; l'exposició a la Galerie de l'Université de París, en 1968, i la que va celebrar a la Galeria d'Art de la Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant en 1969, van produir un bon nombre de referències (dèsset i deu, respectivament), si bé en 1969 molts altres dels impactes en la premsa es van aconseguir pel rodatge i l'emissió —en l'1 de la Televisió Francesa— del reportatge *De New-York a Noailhac*, sobre Vigreyos i la seua adaptació a l'àmbit rural de la França profunda. En tot cas, assenyalen el ressò, quasi immediat, que tenien en els periòdics del departament de Corrèze (lloc de residència) i d'Alcoi (lloc on va nàixer i viu la seua família) les notícies que feien referència a l'activitat artística de Vigreyos, independentment del lloc en què es produïen.

Igualment va ser notable la presència mediàtica que van aconseguir l'exposició individual de Vigreyos de 1970 a l'Hotel Reconquista d'Alcoi, i les col·lectives de 1976 "Homenatge a Llorens Artigas", a la Galeria Ponce de Madrid, i la celebrada amb Elena Colmeiro i Enric Mestre a la Galeria Trazos Dos de Santander, o la titulada "Cinc ceramistes", que va tindre lloc també a la Galeria Ponce de Madrid, en 1977, i finalment "12 ceramistes", que va recórrer, itinerant, Madrid (Palau de Vidre), Barcelona (Museu de Ceràmica) i València (Museu Nacional de Ceràmica), durant l'any 1979.

A partir de 1980 s'observa una disminució de la presència de Vigreyos en els mitjans de comunicació, que només pareix incrementar-se puntualment amb motiu de l'exposició de 1985 al Centre Cultural Casa de Goya de

visitaría la exposición el alcalde de Brive, Jean Charbonnel. Todo apunta que para promocionar la actividad de Vigreyos en este nuevo espacio expositivo se realizó durante los primeros años, y desde su entorno, una notable actividad de divulgación —aparentemente programada— del *château* de La Coste, que tuvo una buena acogida entre los medios de comunicación de la región y repercutió positivamente en el flujo de visitantes. De esta época inicial data la buena amistad que mantendría Vigreyos durante toda su vida con los escritores Henri Bernier, periodista de *La Montagne* y del *Corrèze Magazine*, y Michel Peyramaure, del *Corrèze Magazine*, y un poco más tarde con Adrián Espí y Antonio Revert Cortés que escribían sus crónicas de arte para el periódico *Información* de Alicante y el semanario *Ciudad* (Alcoy); Henri Bernier y Espí Valdés firmarán la mayor parte de las presentaciones de las exposiciones personales.

Siguiendo la misma tónica, también las exposiciones individuales que realizó Vigreyos fuera de La Coste tuvieron un apreciable eco en la prensa regional; la exposición en la Galerie de l'Université de París, en 1968, y la que celebró en la Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante en 1969 produjeron un buen número de referencias (diecisiete y diez, respectivamente), si bien en 1969 otros muchos de los impactos en la prensa se consiguieron por el rodaje y emisión —en la 1 de la Televisión Francesa— del reportaje *De New-York a Noailhac*, sobre Vigreyos y su adaptación al ámbito rural de la Francia profunda. En cualquier caso, señalemos el eco, casi inmediato, que tienen en los periódicos del departamento de Corrèze (lugar de residencia) y en Alcoy (lugar donde nació y vive su familia) las noticias que hacen referencia a la actividad artística de Vigreyos, independientemente del lugar en el que se produzcan.

Igualmente fue notable la presencia mediática que se consiguió por la exposición individual de Vigreyos de 1970 en el Hotel Reconquista de Alcoy, y las colectivas de 1976 "Homenaje a Llorens Artigas", en la Galería Ponce de Madrid, la celebrada junto a Elena Colmeiro y Enrique Mestre, en la Galería Trazos Dos de Santander, o la titulada "Cinco Ceramistas", que tuvo lugar también en la Galería Ponce de Madrid, en 1977, y finalmente "12 ceramistas", que recorrió, itinerante, Madrid (Palacio de Cristal), Barcelona (Museu de Ceràmica) y Valencia (Museo Nacional de Cerámica), durante el año 1979.

A partir de 1980 se observa una disminución de la presencia de Vigreyos en los medios de comunicación, que sólo parece incrementarse puntualmente con motivo de la exposición de 1985 en el Centre Culturel Casa de Goya de Burdeos (actual Instituto Cervantes), la cual sería

Bordeus (actual Institut Cervantes), que va ser la seua última mostra individual, a part de l'exposició permanent a la seua galeria de Collonges-la-Rouge. Finalment, s'ha d'assenyalar, en el conjunt de la bibliografia de Vigreyos, l'absència de catàlegs d'una certa entitat en les seues exposicions individuals; carència compensada parcialment pels catàlegs de les exposicions col·lectives realitzades a Espanya entre 1976 i 1986.

1962

LIGOA DUCAN GALERY: "Gomis Casasempere, Vigreyos / And exhibition of paintings, drawings and ceramics". Díptic de l'exposició celebrada a la Ligoa Ducan Galery, de Nova York, del 27 de novembre al 10 de desembre de 1962. Hi figuren les fotografies de quatre de les obres exposades, una de les quals és una ceràmica; és la primera vegada que apareix el pseudònim "Vigreyos", que utilitzarà durant tota la seua trajectòria artística.

LIGOA DUCAN GALERY: "Vigreyos", (no hi consta el periòdic ni la data, nov.-des., 1963). Dos anuncis destacats, l'un en anglès i l'altre en francès, publicats en la premsa de Nova York(?), de l'exposició a la Ligoa Ducan Galery.

CIUDAD: "El joven artista, Vicente Gomis, en Alcoy. En Nueva York acaba de clausurar una exposició de sus obras", *Ciudad*, Alcoi, s.d. Notícia, publicada al final del mes de desembre de 1962, que dona compte de l'exposició de Vigreyos a la Galeria Ligoa Ducan.

1963

COLUMBIA UNIVERSITY, St. Paul's Chapel: "Art Exhibition", *St. Paul's Chapel, Columbia University*, Nova York, Setmana de Passió, 31 de març, 1963, p. 1. Notícia de l'exposició de pintures i ceràmiques de Vicente Gomis Casasempere a la Crypt Lounge, St. Paul's Chapel, de Nova York, del 31 de març al 3 de maig, patrocinada pel Foreign Student Center of Columbia University.

1967

LA MONTAGNE: "Del classicisme et des nouveautés à l'exposition des peintres du bas Limousin", *La Montagne*,

su última muestra individual, al margen de la exposición permanente en su galería de Collonges-la-Rouge. Finalmente cabe señalar, en el conjunto de la bibliografía de Vigreyos, la ausencia de catálogos de cierta entidad en sus exposiciones individuales; carencia compensada parcialmente por los catálogos de las exposiciones colectivas realizadas en España entre 1976 y 1986.

1962

LIGOA DUCAN GALERY: "Gomis Casasempere, Vigreyos / And exhibition of paintings, drawings and ceramics". Díptico de la exposición celebrada en la Ligoa Ducan Galery, de Nueva York, del 27 de noviembre al 10 de diciembre de 1962. Figuran las fotografías de cuatro de las obras expuestas, una de ellas es una cerámica; es la primera vez que figura el seudónimo "Vigreyos" que utilizará durante todo su trayectoria artística.

LIGOA DUCAN GALERY: "Vigreyos", (no consta el periódico ni la fecha, nov.-dic., 1963). Dos anuncios destacados, uno en inglés y otro en francés, publicados en la prensa de Nueva York (?) de la exposición en la Ligoa Ducan Galery.

CIUDAD: "El joven artista, Vicente Gomis, en Alcoy. En Nueva York acaba de clausurar una exposición de sus obras", *Ciudad*, Alcoy, s.f. Notícia, publicada a finales del mes de diciembre de 1962, que da cuenta de la exposición de Vigreyos en la Galería Ligoa Ducan.

1963

COLUMBIA UNIVERSITY, St. Paul's Chapel: "Art Exhibition", *St. Paul's Chapel, Columbia University*, New York, Semana de Pasión, 31 de marzo, 1963, p. 1. Notícia de la exposició de pinturas y cerámicas de Vicente Gomis Casasempere en la Crypt Lounge, St. Paul's Chapel, de Nueva York, del 31 de marzo al 3 de mayo, patrocinada por el Foreign Student Center of Columbia University.

1967

LA MONTAGNE: "Del classicisme et des nouveautés à l'exposition des peintres du bas Limousin", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 10/04/1967. Notícia de la inauguració

Clermont-Ferrand, 10/04/1967. Notícia de la inauguració a Brive del Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin, en que figuren pintures de Vigreyos.

CORRÈZE MAGAZINE: "Vigreyos: douze mille pièces pour une cheminée", Brive, (falta la data, 1967). Notícia sobre el revestiment ceràmic que Vigreyos fa per a la xemenera del *château de La Coste*; inclou una foto amb l'artista davant de l'obra ja instal·lada.

BERNIER, Henri: "Le peintre et céramiste Vigreyos crée ses surprenantes oeuvres dans une vieille demeure seigneuriale le château de La Coste", *Corrèze Magazine*, Brive, (FALTA LA DATA, 1967) Pp. 12-14. Interessant article que descriu la trajectòria de Vigreyos, el treball en el taller de La Coste i les obres que s'exposen allí per primera vegada.

BERNIER, HENRI F.: "Vigreyos", *Château de La Coste. Exposition annuelle, mai - septembre. Peintures, céramiques, sculptures en grès*, Brive, 1967. Text de presentació en el díptic editat amb motiu de la inauguració de la sala d'exposicions de Vigreyos a La Coste.

G. F. [GRISSELDA FORBES]: "Vigreyos", *Château de La Coste. Exposition annuelle, mai - septembre. Peintures, céramiques, sculptures en grès*, Brive, 1967. Díptic editat amb motiu de la inauguració de la sala d'exposicions. Text de Griselda que resumix la trajectòria de l'artista.

G.F.[GRISSELDA FORBES]: "L'atelier de Vigreyos au Château de La Coste. Exposition annuelle, mai - septembre, 1967. Díptic editat per als visitants del *château de La Coste* i la sala d'exposicions; inclou, amb una biografia de l'artista, un extens text que explica la història de l'edifici, el procés de restauració, els apunts dels objectius i el perquè de la instal·lació de Vigreyos en este lloc.

CENTRE-PRESSE: "Le monde étrange de Vigreyos: Au château de La Coste, en Pays Collongeois un jeune céramiste crée une oeuvre a son image", *Centre-Presse*, Brive, s.d. [maig-abril,1967], s.p. Reportatge sense firma sobre l'obra ceràmica que Vigreyos està fent per a l'exposició permanent al *château de La Coste*; inclou dos fotografies, l'una del *château* i l'altra del ceramista carregant el forn.

en Brive del *Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts du Bas-Limosin*, en la que figuren pinturas de Vigreyos.

CORRÈZE MAGAZINE: "Vigreyos: douze mille pièces pour une cheminée", Brive, (falta la fecha, 1967). Noticia sobre el revestimiento cerámico que Vigreyos ha realizado para la chimenea del *château de La Coste*; incluye una foto con el artista delante de la obra ya instalada.

BERNIER, HENRI: "Le peintre et céramiste Vigreyos crée ses surprenantes oeuvres dans une vieille demeure seigneuriale le château de La Coste", *Corrèze Magazine*, Brive, (falta la fecha, 1967) pp. 12-14. Interesante artículo que describe la trayectoria de Vigreyos, el trabajo en el taller de La Coste y las obras que se exponen allí por primera vez.

BERNIER, HENRI F.: "Vigreyos", *Château de La Coste. Exposition annuelle, mai - septembre. Peintures, céramiques, sculptures en grès*, Brive, 1967. Texto de presentación en el díptico editado con motivo de la inauguración de la sala de exposiciones de Vigreyos en La Coste.

G. F. [GRISSELDA FORBES]: "Vigreyos", *Château de La Coste. Exposition annuelle, mai - septembre. Peintures, céramiques, sculptures en grès*, Brive, 1967. Díptico editado con motivo de la inauguración de la sala de exposiciones. Texto de Griselda que resume la trayectoria del artista.

G. F. [GRISSELDA FORBES]: "L'atelier de Vigreyos au Château de La Coste. Exposition annuelle, mai - septembre, 1967. Díptico editado para los visitantes al *château de La Coste* y la sala de exposiciones; incluye, junto a una biografía del artista, un extenso texto que explica la historia del edificio, el proceso de restauración, así como apuntes de los objetivos y el porqué de la instalación de Vigreyos en este lugar.

CENTRE - PRESSE: "Le monde étrange de Vigreyos: Au château de La Coste, en Pays Collongeois un jeune céramiste crée une oeuvre a son image", *Centre - Presse*, Brive, s.f [mayo-abril,1967], s/p. Reportaje sin firma sobre la obra cerámica que Vigreyos está realizando para la exposición permanente en el *château de La Coste*; incluye dos fotografías, una del *château* y otra del ceramista cargando el horno.

ECHO DU CENTRE: "Peintre, céramiste, potier d'art, l'artiste Vigreyos a fait du Château de La Coste près de Noailhac (Corrèze) un joyau médiéval", *Echo du Centre*, Llemotges, (data no disponible, dies abans del 29 d'abril de 1967). Article sobre l'exposició permanent que Vigreyos prepara al château de La Coste; a més de donar a conèixer la personalitat de Vigreyos i les característiques de la seua producció artística, dóna compte dels intensos treballs de rehabilitació que ha dut a terme al *château*. Inclou dos fotografies, l'una de l'edifici i l'altra de l'artista.

LA MONTAGNE: "Le 29 avril, à La Coste. Vigreyos inaugurer sa galerie et présentera sa première exposition", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, abril de 1967. Notícia en què s'anuncia la inauguració de l'exposició permanent al *château* de La Coste.

DÉPÊCHE DU MIDI: "Vernissage au Château de La Coste. Vigreyos inaugurer sa galerie et présentera sa première exposition", Tolosa, abril de 1967. Notícia breu en què s'anuncia la inauguració de l'exposició permanent del taller de Vigreyos al *château* de La Coste.

SUD-OUEST: "Jeune et grand artiste", *Sud-Ouest*, Bordeus, (data no llegible, dies abans del 29 d'abril de 1967). Breu en què s'anuncia la inauguració de l'exposició permanent al *château* de La Coste; inclou una foto de Vigreyos carregant el forn.

LA MONTAGNE: "De nombreux visiteurs ont découvert la château de La Coste, à Noailhac, et Vigreyos, l'incomparable artiste qui l'anime", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 02/05/1967. Crònica de la inauguració de l'exposició permanent de Vigreyos al *château* de La Coste; a més d'especificar el tipus d'obres que s'hi exposen, dóna compte de les persones destacades que —per diferents motius— van assistir en l'esdeveniment.

H. B. [Henri BERNIER]: "Dans le cadre du Château de La Coste, a quelques kilometres de Noailhac, Vigreyos poursuit une carrière admirable. Peintre et céramiste, il a ouvert une exposition de ses oeuvres", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (data no disponible, principi de maig de 1967), p. 3. Extens article sobre Vigreyos i la seua obra, reproduïx opinions de l'artista sobre les seues pintures i ceràmiques; inclou una foto del ceramista treballant en el torn.

ECHO DU CENTRE: "Peintre, céramiste, potier d'art, l'artiste Vigreyos a fait du Château de La Coste près de Noailhac (Corrèze) un joyau médiéval", *Echo du Centre*, Limoges, (fecha no disponible, días antes del 29 de abril de 1967). Artículo sobre la exposición permanente que Vigreyos prepara en el *château de La Coste*; además de dar a conocer la personalidad de Vigreyos y las características de su producción artística, da cuenta de los intensos trabajos de rehabilitación que ha llevado a cabo en el *château*. Incluye dos fotografías, una del edificio y otra del artista.

LA MONTAGNE: "Le 29 avril, à La Coste. Vigreyos inaugurer sa galerie et présentera sa première exposition", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, abril de 1967. Noticia anunciando la inauguración de la exposición permanente en el *château* de La Coste.

DÉPÊCHE DU MIDI: "Vernissage au Château de La Coste. Vigreyos inaugurer sa galerie et présentera sa première exposition", Toulouse, abril de 1967. Noticia breve anunciando la inauguración de la exposición permanente del taller de Vigreyos en el *château* de La Coste.

SUD-OUEST: "Jeune et grand artiste", *Sud-Ouest*, Bordeaux, (fecha no legible, días antes del 29 de abril de 1967). Breve, anunciando la inauguración de la exposición permanente en el *château* de La Coste, incluye foto de Vigreyos cargando el horno.

LA MONTAGNE: "De nombreux visiteurs ont découvert la château de La Coste, à Noailhac, et Vigreyos, l'incomparable artiste qui l'anime", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 2/05/1967. Crónica de la inauguración de la exposición permanente de Vigreyos en el *château* de La Coste; además de especificar el tipo de obras que se exponen, da cuenta de las personas destacadas que —por diferentes motivos— estuvieron en el evento.

H. B. [Henri BERNIER]: "Dans le cadre du Château de La Coste, a quelques kilometres de Noailhac, Vigreyos poursuit une carrière admirable. Peintre et céramiste, il a ouvert une exposition de ses oeuvres", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (fecha no disponible, principios de mayo de 1967), p. 3. Extenso artículo sobre Vigreyos y su obra, reproduce opiniones del artista sobre sus pinturas y sus cerámica; incluye una foto del ceramista trabajando en el torno.

H. B. [Henri Bernier]: “Une exposition permanente de peintres et de céramiques”, *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (data no disponible, principi de maig de 1967). Columna d’Henri Bernier sobre la personalitat de Vigreyos, amb referències a la seua trajectòria i a les característiques de la seua obra.

MALVY, M.: “Vernissage de la Vicomté de Turenne: Au château de La Coste séduisante exposition Corrèzienne de Vigeyros [sic]”, *Dépêche du Midi*, Tolosa, 03/05/1967. Crònica sobre la inauguració de l’exposició permanent de Vigreyos al château de La Coste; inclou la fotografia de l’artista conversant amb M. Reveylrol, alcalde de Turenne, i Roland Dumas, diputat.

LAGARDE, ANDRÉ: “Le vernissage de l’exposition Vigreyos s’est déroulé en présence de nombreux des personnalités”, *Sud-Ouest*, Bordeus, 03/05/67. Notícia breu sobre la inauguració de l’exposició de Vigreyos al château de La Coste.

CENTRE-PRESSE: “Foule de visiteur sala nouvelle exposition de Vigreyos a La Coste”, *Centre-Presse*, Brive, 06/05/1967. Crònica de la inauguració de l’exposició permanent de Vigreyos al château de La Coste; inclou la fotografia de l’artista mostrant una de les seues ceràmiques a Roland Dumas, diputat, i a M. Reveylrol, alcalde de Turenne.

LA CORRÈZE REPUBLICAINE: “Vernissage Vigreyos au Château de La Coste”, *La Corrèze Républicaine*, Brive, 06/05/1967. Notícia breu de la inauguració de l’exposició permanent de Vigreyos al château de La Coste; inclou la fotografia de l’artista conversant amb M. Reveylrol, alcalde de Turenne, i Roland Dumas, diputat.

J. G.: “En allant à Collonges-la-Rouge ...” *La Vie Corrèzienne*, s.d. Article sobre el treball de rehabilitació fet per Vigreyos al château de La Coste i de les obres que presenta a la sala d’exposicions d’esta històric edifici.

LA MONTAGNE: “M. Jean Charbonnel, à La Coste a apprécié l’oeuvre de Vigreyos”, *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no hi figura la data, maig de 1967). Notícia de la visita a La Coste dels alcaldes de Brive i Meyssac per a veure l’exposició de Vigreyos; inclou una fotografia dels visitants amb l’artista.

H. B. [Henri Bernier]: “Une exposition permanente de peintres et de céramiques”, *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (fecha no disponible, principios de mayo de 1967). Columna de Henri Bernier sobre la personalidad de Vigreyos, con referencias a su trayectoria y a las características de su obra.

MALVY, M.: “Vernissage de la Vicomté de Turenne: Au château de La Coste séduisante exposition Corrèzienne de Vigeyros [sic]”, *Dépêche du Midi*, Toulouse, 3/05/1967. Crónica sobre la inauguración de la exposición permanente de Vigreyos en el château de La Coste; incluye la fotografía del artista conversando con M. Reveylrol, alcalde de Turenne, y Rolad Dumas, diputado.

LAGARDE, ANDRÉ: “Le vernissage de l’exposition Vigreyos ‘s’est déroulé en présence de nombreux des personnalités”, *Sud-Ouest*, Bordeaux, 3/05/67. Noticia breve sobre la inauguración de la exposición de Vigreyos en el château de La Coste.

CENTRE - PRESSE: “Foule de visiteur sala nouvelle exposition de Vigreyos a La Coste”, *Centre - Presse*, Brive, 6/05/1967. Crónica de la inauguración de la exposición permanente de Vigreyos en el château de La Coste; incluye la fotografía del artista mostrando una de sus cerámicas a Rolad Dumas, diputado, y a M. Reveylrol, alcalde de Turenne.

LA CORRÈZE REPUBLICAINE: “Vernissage Vigreyos au Château de La Coste”, *La Corrèze Républicaine*, Brive, 6/05/1967. Noticia breve de la inauguración de la exposición permanente de Vigreyos en el château de La Coste; incluye la fotografía del artista conversando con M. Reveylrol, alcalde de Turenne, y Rolad Dumas, diputado.

J. G.: “En allant à Collonges-la-Rouge ...” *La Vie Corrèzienne*, s.f. Artículo sobre el trabajo de rehabilitación hecho por Vigreyos en el château de La Coste y de las obras que presenta en la sala de exposiciones de este histórico edificio.

LA MONTAGNE: “M. Jean Charbonnel, à La Coste a apprécié l’oeuvre de Vigreyos”, *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no figura la fecha, mayo de 1967). Noticia de la visita a La Coste de los alcaldes de Brive y Meyssac para ver la exposición de Vigreyos, incluye fotografía de los visitantes con el artista.

CIUDAD: "Un artista alcoyano en Francia. Vicente J. Gomis 'Vigreyos', expone pinturas, cerámicas y esculturas cerca de Collonges", *Ciudad*, Alcoi (no hi figura data, dies després del 29 d'abril 1967). Nota, amb fotografia de Vigreyos, que es fa ressò de la inauguració de l'exposició permanent a La Coste.

G. L.: "L'oeuvre de Vigreyos s'affirme sur les murs solides d'un château", *La Dépêche du Midi*, Tolosa (data no llegible, dies després del 29 d'abril de 1967). Breu sobre el treball de Vigreyos; inclou una foto de l'artista envoltat de quatre gossos.

ECHO DU CENTRE: "Un dimanche a Lacoste avec le potier Vigreyos" [sic], *Echo du Centre*, Llemotges (no presenta data, primavera-estiu 1967); breu a manera d'incitació a conèixer el taller de Vigreyos; inclou una fotografia de Vigreyos amb un gos a la porta d'accés al recinte de La Coste.

BERNIER, HENRI: "Le peintre et céramiste Vigreyos crée ses surprenantes oeuvres dans une vieille demeure seigneuriale le château de La Coste", *Corrèze Magazine*, Brive, (hi falta la data, 1967) pp. 12-14. Interessant article que descriu la trajectòria i el treball actual de Vigreyos al taller de La Coste i les obres que s'hi exposen per primera vegada.

CENTRE-PRESSE: "Une céramique de Vigreyos, remise per M. Briat à la ville de Dunstable", *Centre-Presse*, Brive, 30/05/1967. Notícia breu sobre la donació d'una ceràmica de Vigreyos per part de l'alcalde de Brive (França) a l'alcalde de Dustable (Regne Unit).

LA MONTAGNE: "Le Cadeau de Brive a Dunstable", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 30/05/1967. Notícia breu sobre la donació d'una ceràmica de Vigreyos per part de l'alcalde de Brive a l'alcalde de Dustable; inclou la foto de l'obra.

ELLE: "Pense-precis/suite: Un visite en Corrèze?", *Elle*, París, 1967, p. 32. Breu a manera d'invitació a visitar La Coste; inclou una il·lustració.

1968

CENTRE-PRESSE: "Vigreyos: Exposition Parisien", *Centre-Presse*, Brive, 01/02/1968. Notícia en què s'anuncia la inauguració de l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université; inclou una foto de l'artista.

CIUDAD: "Un artista alcoyano en Francia. Vicente J. Gomis 'Vigreyos', expone pinturas, cerámicas y esculturas cerca de Collonges", *Ciudad*, Alcoi (no figura fecha, días después del 29 de abril 1967). Nota, con fotografía de Vigreyos, que se hace eco de la inauguración de la exposición permanente en La Coste.

G. L.: "L'oeuvre de Vigreyos s'affirme sur les murs solides d'un château", *La Dépêche du Midi*, Toulouse (fecha no legible, días después del 29 de abril de 1967). Breve sobre el trabajo de Vigreyos; incluye una foto del artista rodeado de 4 perros.

ECHO DU CENTRE: "Un dimanche a Lacoste avec le potier Vigreyos" [sic], *Echo du Centre*, Limoges (no presenta fecha, primavera-verano 1967); Breve a modo de incitación a conocer el taller de Vigreyos; incluye una fotografía de Vigreyos con un perro a la puerta de acceso al recinto de La Coste.

BERNIER, HENRI: "Le peintre et céramiste Vigreyos crée ses surprenantes oeuvres dans une vieille demeure seigneuriale le château de La Coste", *Corrèze Magazine*, Brive, (falta la fecha, 1967) pp. 12-14. Interesante artículo que describe la trayectoria y el trabajo actual de Vigreyos en el taller de La Coste y las obras que se exponen por primera vez.

CENTRE - PRESSE: "Une céramique de Vigreyos, remise per M. Briat à la ville de Dunstable", *Centre - Presse*, Brive, 30/05/1967. Noticia breve sobre la donación de una cerámica de Vigreyos, por parte del alcalde de Brive (Francia) al alcalde de Dustable (Reino Unido).

LA MONTAGNE: "Le Cadeau de Brive a Dunstable", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 30/05/1967. Noticia breve sobre la donación de una cerámica de Vigreyos, por parte del alcalde de Brive al alcalde de Dustable; incluye la foto de la obra.

ELLE "Pense-precis/suite: Un visite en Corrèze?", *Elle*, París, 1967, p. 32. Breve, a modo de invitación a visitar La Coste; incluye una ilustración.

1968

CENTRE - PRESSE: "Vigreyos: Exposition Parisien", *Centre - Presse*, Brive, 1/02/1968. Noticia anunciando la inauguración de la exposición de Vigreyos en la Galerie de l'Université, incluye una foto del artista.

LA MONTAGNE: "Vigreyos expose à Paris", *La Montagne - Dimanche*, Clermont-Ferrand, 28/01/1968. Notícia breu en què s'anuncia la inauguració de l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université.

GALERIE DE L'UNIVERSITÉ: VIGREYOS, Galerie de l'Université, París, 1968. Targeta d'invitació a l'exposició que Vigreyos va fer en esta galeria del 9 al 27 de febrer de 1968, i en què es van presentar relleus, escultures i atuells de gres, o olis sobre paper.

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Panorama: Une exposition", *La Dépêche du Midi*, Tolosa, 01/02/1968. Notícia breu en què s'anuncia la inauguració de Vigreyos a la Galerie de l'Université.

LA VIE CORREZIENNE: "Echos", *La Vie Correziennne*, 03/02/1968, Brive. Breu en què s'anuncia per al dia 9 de febrer la inauguració de la mostra de Vigreyos a la Galerie de l'Université.

INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE: "Art exhibitions: Paris", *International Herald Tribune*, París, (data no disponible, principi de 1968). Anunci de l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université publicat en l'edició internacional d'este periòdic.

CIUDAD: "Vigreyos expondrá en París varias obras de arte", *Ciudad*, Alcoy, 06/02/1968, p. 4. Notícia de la redacció que anuncia l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université.

-LEVEQUE, J.-J.: [Crítica d'exposicions] "Définit l'art", *Le Nouveau Journal*, núm. 90, París, 17/02/1968. Incisiva crítica (incompleta) de l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université.

CARREFOUR: "Vigreyos (Galerie de l'Université)", *Carrefour des sciences, des arts, des lettres, des idées*, París, 21/02/1968. Crítica d'esta exposició.

NOUVELLES LITTÉRAIRES: "Galerie de l'Université", *Nouvelles Littéraires*, 22/02/1968, París. Notícia sobre esta exposició de Vigreyos.

LA MONTAGNE: "Vigreyos expose à Paris", *La Montagne - Dimanche*, Clermont-Ferrand, 28/01/1968. Noticia breve anunciando la inauguración de la exposición de Vigreyos en la Galerie de l'Université.

GALERIE DE L'UNIVERSITÉ: VIGREYOS, Galerie de l'Université, París, 1968. Tarjeta de invitación a la exposición que Vigreyos realizó en esta galería del 9 al 27 de febrero de 1968 y en la que se presentaron relieves, esculturas y vasijas de gres, y óleos sobre papel.

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Panorama: Une exposition", *La Dépêche du Midi*, Toulouse, 1/02/1968. Noticia breve anunciando la inauguración de Vigreyos en la Galerie de l'Université.

LA VIE CORREZIENNE: "Echos", *La Vie Correziennne*, 3/02/1968, Brive. Breve, anunciando para el día nueve de febrero la inauguración de la muestra de Vigreyos en la Galerie de l'Université.

INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE: "Art exhibitions: Paris", *International Herald Tribune*, París, (fecha no disponible, principios de 1968). Anuncio de la exposición de Vigreyos en la Galerie de l'Université publicado en la edición internacional de este periódico.

CIUDAD: "Vigreyos expondrá en París varias obras de arte", *Ciudad*, Alcoy, 6/02/1968, p. 4. Noticia de la redacción que anuncia la exposición de Vigreyos en la Galerie de l'Université.

LEVEQUE, J.-J.: [Crítica de exposiciones] "Définit l'art", *Le Nouveau Journal*, núm. 90, París, 17/02/1968. Incisiva crítica (incompleta) de la exposición de Vigreyos en la Galerie de l'Université.

CARREFOUR: "Vigreyos (Galerie de l'Université)", *Carrefour des sciences, des arts, des lettres, des idées*, París, 21/02/1968. Crítica de esta exposición.

NOUVELLES LITTÉRAIRES: "Galerie de l'Université", *Nouvelles Littéraires*, 22/02/1968, París. Noticia sobre esta exposición de Vigreyos.

GAUTHIER, Paule: "Vigreyos -Galerie de l'Université-", *Les Lettres Françaises*, París, 21/02/1968. Crítica de esta exposició, centrada en l'obra ceràmica.

GUY, Roger: "Vigreyos", *La Céramique Moderne*, núm. 61, París, febrer de 1968. Crítica de l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université de París.

CERCLE INDUSTRIAL: *Exposición de pintura de artistas alcoyanos pro Colegio Niños Subnormales de Alcoy*, Cercle Industrial d'Alcoi, 1968. Full imprés a dos cares amb la llista d'artistes participants en esta exposició benèfica, entre els quals es troba Vigreyos amb dos obres.

CIUDAD: "Subasta de obras artísticas, hoy", *Ciudad*, Alcoi, 27/02/1968. Notícia de la redacció amb la fotografia d'una pintura abstracta de Vigreyos.

CIUDAD: "Un pintor alcoyano expone en París", *Ciudad*, Alcoi, (data no disponible, febrer de 1968). Notícia que es fa ressò de l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université de París; inclou la fotografia del ceramista amb una de les seues obres.

VIDRIANES, Jorge: "El año artístico alcoyano. La pintura en 1967 (II). Pintores alcoyanos fuera de Alcoy", *Ciudad*, Alcoi, 30/02/1968, p. 6. Segona part d'un extens article de Vidrianes sobre els esdeveniments de l'art alcoià durant 1967; inclou una referència a l'activitat de Vigreyos a França.

CORRÈZE MAGAZINE: "Le peintre Vigreyos entre abstrait et figuratif", *Corrèze Magazine*, núm. 82, Brive, març de 1968, p. 11. Reportatge sobre l'obra de Vigreyos amb motiu de l'exposició de París; inclou una fotografia del ceramista amb un dels seus gossos a la porta d'accés al recinte de La Coste.

PÉREZ, Roberto, "Alcoy. Arte: Nuestros artistas en el extranjero. Vigrellos [sic]: Postal de triunfo en París", *Información*, Alacant, 31/03/1968, p. 24. Extensa notícia que es fa ressò de les crítiques favorables que ha tingut Vigreyos amb motiu de la seua mostra a la Galerie de l'Université de París; inclou dos fotografies amb algunes de les ceràmiques exposades.

GAUTHIER, Paule: "Vigreyos -Galerie de l'Université-", *Les Lettres Françaises*, París, 21/02/1968. Crítica de esta exposición, centrada en la obra cerámica.

GUY, Roger: "Vigreyos", *La Céramique Moderne*, núm. 61, París, febrero de 1968. Crítica de la exposición de Vigreyos en la Galerie de l'Université de París.

CÍRCULO INDUSTRIAL: *Exposición de pintura de artistas alcoyanos pro Colegio Niños Subnormales de Alcoy*, Círculo Industrial de Alcoy, 1968. Hoja impresa a dos caras con el listado de artistas participantes en esta exposición benéfica, entre los que se encuentra Vigreyos con dos obras.

CIUDAD: "Subasta de obras artísticas, hoy", *Ciudad*, Alcoy, 27/02/1968. Noticia de la redacción con la fotografía de una pintura abstracta de Vigreyos.

CIUDAD: "Un pintor alcoyano expone en París", *Ciudad*, Alcoy, (fecha no disponible, febrero de 1968). Noticia que se hace eco de la exposición de Vigreyos en la Galerie de l'Université de París, incluye la fotografía del ceramista con una de sus obras.

VIDRIANES, Jorge: "El año artístico alcoyano. La pintura en 1967 (II). Pintores alcoyanos fuera de Alcoy", *Ciudad*, Alcoy, 30/02/1968, p. 6. Segunda parte de un extenso artículo de Vidrianes sobre lo acontecido en el arte alcoyano durante 1967, incluye una referencia a la actividad de Vigreyos en Francia.

CORRÈZE MAGAZINE: "Le peintre Vigreyos entre abstrait et figuratif", *Corrèze Magazine*, núm. 82, Brive, marzo de 1968, p. 11. Reportaje sobre la obra de Vigreyos, con motivo de la exposición de París, incluye una fotografía del ceramista con con uno de sus perros a la puerta de acceso al recinto de La Coste.

PÉREZ, Roberto, "Alcoy. Arte: Nuestros artistas en el extranjero. Vigrellos [sic]: Postal de triunfo en París", *Información*, Alicante, 31/03/1968, p. 24. Extensa noticia que se hace eco de las críticas favorables que ha cosechado Vigreyos con motivo de su muestra en la Galerie de l'Université de París, incluye dos fotografías con algunas de las cerámicas expuestas.

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Vigreyos: Exposition probable aux U.S.A. à la fin de l'anne", *La Dépêche du Midi*, Tolosa, 28/07/1968. Notícia breu sobre l'exposició permanent a La Coste i d'una possible exposició de Vigreyos a Nova York; inclou una foto del jove ceramista.

LA MONTAGNE: "Au Château de La Coste. Vigreyos présente ses oeuvres qui renouvellent son mode d'expression", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 09/08/1968. Notícia sobre el contingut de l'exposició que eixa temporada presentà Vigreyos al *château* de La Coste; inclou una foto del ceramista a la sala d'exposicions.

ECHO DU CENTRE: "Au-delà d'un Château aux origines moyenâgeuses: Vigreyos artiste de notre temps?", *Echo du Centre*, Brive (data no disponible, estiu de 1968). Article sobre el treball artístic de Vigreyos al *château* de La Coste; inclou tres fotos, una de l'artista i les altres dos amb detalls de l'exposició.

OPUS 6: "Vigreyos", *Opus 6 International*, 02/09/1968. Notícia sobre l'exposició de Vigreyos a la Galerie de l'Université de París.

1969

PEYRAMAURE, Michel: "Vigreyos: séjour au XXI^e siècle", *Corrèze Magazine*, Brive, gener, 1969, p. 17. Interessant article sobre el Vigreyos vital, entre l'enyorança de l'avantguarda artística de Nova York i la tranquil·la realitat rural de La Corrèze.

REVERT CORTÉS, Antonio: "Un pintor alcoyano de resonancia universal". *Ciudad*, Alcoi, (data no disponible, gener de 1968). Article sobre la trajectòria de Vigreyos i la seua obra; inclou dos fotografies, l'una de l'artista i l'altra de la sala d'exposicions de La Coste.

LA MONTAGNE: "Une remarquable exposition", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (28/02/1969). Notícia que anuncia una renovada exposició de Vigreyos al *château* de La Coste.

REVERT CORTÉS, Antonio: "Vigreyos, un pintor alcoyano allende nuestras fronteras". *Ciudad*, Alcoi, (data no disponible, maig de 1968). Article sobre el treball artístic de Vigreyos -amb menció especial de la seua sèrie de pintures "Reixes"- i del projecte d'exposició a Alacant i Alcoi.

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Vigreyos: Exposition probable aux U.S.A. à la fin de l'anne", *La Dépêche du Midi*, Toulouse, 28/07/1968. Notícia breu sobre la exposició permanent en La Coste y de una possible exposició de Vigreyos en New York; inclou una foto del jove ceramista.

LA MONTAGNE: "Au Château de La Coste. Vigreyos présente ses oeuvres qui renouvellent son mode d'expression", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 9/08/1968. Notícia sobre el contingut de l'exposició que en esa temporada presentà Vigreyos en el *château* de La Coste; inclou una foto del ceramista a la sala d'exposicions.

ECHO DU CENTRE: "Au-delà d'un Château aux origines moyenâgeuses: Vigreyos artiste de notre temps?", *Echo du Centre*, Brive (fecha no disponible, verano de 1968). Article sobre el treball artístic de Vigreyos en el *château* de La Coste; inclou tres fotos, una de l'artista i les altres dos amb detalls de l'exposició.

OPUS 6: "Vigreyos", *Opus 6 International*, 2/09/1968. Notícia sobre la exposició de Vigreyos en la Galerie de l'Université de París.

1969

PEYRAMAURE, Michel: "Vigreyos: séjour au XXI^e siècle", *Corrèze Magazine*, Brive, gener, 1969, p. 17. Interessant article sobre el Vigreyos vital, entre la nyorança de la vanguardia artística de Nueva York y la apacible realitat rural de La Corrèze.

REVERT CORTÉS, Antonio: "Un pintor alcoyano de resonancia universal". *Ciudad*, Alcoi, (fecha no disponible, enero de 1968). Article sobre la trajectòria de Vigreyos y su obra; inclou dos fotografies, una de l'artista y otra de la sala d'exposicions en La Coste.

LA MONTAGNE: "Une remarquable exposition", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (28/02/1969). Notícia que anuncia una renovada exposició de Vigreyos en el *château* de La Coste.

REVERT CORTÉS, Antonio: "Vigreyos, un pintor alcoyano allende nuestras fronteras". *Ciudad*, Alcoi, (fecha no disponible, mayo de 1968). Article sobre el treball artístic de Vigreyos -con menció especial a su serie de pinturas "Rejas"- y del projecte d'exposició en Alicante y Alcoi.

CENTRE-PRESSE: "Vicente Vigreyos: Des grilles, des grilles et encore des grilles...", *Centre-Presse*, Brive (sense data, maig de 1969). Article sobre les dos últimes sèries de pintures fetes per Vigreyos: les denominades "Zen" i "Reixes".

PEYRAMAURE, Michel: "La marche du temps. Vigreyos: l'Univers derrière des grilles", *Corrèze Magazine*, Brive, juny de 1969, p. 22. Interessant article sobre les sèries de pintures "Zen" i "Reixes".

LA MONTAGNE: "Vivre en France' avec Vigreyos", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 21/05/1969. Notícia del rodatge d'un documental per a la Ràdio Televisió Francesa, dirigit per M. Renault i M. Revecer, sobre Vigreyos i la seua adaptació a l'àmbit rural de Noalihac; inclou una foto del rodatge al pati del *château* de La Coste.

FORBES, Giwelda (sic) [Griselda]: "An Artist in a Province of France", *Leonardo*, vol. 2, núm. 3, juliol de 1969, p. 334, MIT Press Journals Five, Oxford; Nova York, www.jstor.org/pss/1572180. Article d'una pàgina d'extensió sobre l'experiència de l'activitat artística de Vigreyos i les seues dificultats com a conseqüència de trobar-se lluny dels centres del poder cultural.

ARXIU VIGREYOS: 27º Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, FAENZA, 25/07/1969, carta de l'alcalde de Faenza en què li comunica que li han seleccionat cinc obres per a este concurs.

XXVII CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE, FAENZA, 1969, p. 214. Catàleg d'exposició; de Vigreyos s'hi reproduïxen dos peces en forma de botella de planta rectangular.

CAZALIS, Anne-Marie: "Par-ci par-là", *Elle*, París, 02/08/1969. Espècie d'incitació a viatjar per a conèixer l'obra de Vigreyos i el seu taller al *château* de La Coste.

LA MONTAGNE: "Vigreyos laureat du XXVIIº Concours de Céramiques d'Art de Faenza", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no hi consta la data, agost de 1969). Notícia que dóna compte de la selecció de cinc obres de Vigreyos en este reconegut concurs internacional.

CENTRE-PRESSE: "Vicente Vigreyos: Des grilles, des grilles et encore des grilles...", *Centre-Presse*, Brive (sin fecha, mayo de 1969). Artículo sobre las dos últimas series de pinturas realizadas por Vigreyos: las denominadas "Zen" y "Rejas".

PEYRAMAURE, Michel: "La marche du temps. Vigreyos: l'Univers derrière des grilles", *Corrèze Magazine*, Brive, Junio de 1969, p. 22. Interesante artículo sobre las series de pinturas "Zen" y "Rejas".

LA MONTAGNE: "Vivre en France' avec Vigreyos", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 21/05/1969. Noticia del rodaje de un documental para la Radio Televisión Francesa, dirigida por M. Renault y M. Revecer, sobre Vigreyos y su adaptación al ámbito rural de Noalihac; incluye una foto del rodaje en el patio del *château* de La Coste.

FORBES, Giwelda (sic) [Griselda]: "An Artist in a Province of France", *Leonardo*, Vol. 2, No. 3, Julio de 1969, p. 334, MIT Press Journals Five, Oxford; New York, www.jstor.org/pss/1572180. Artículo de una página de extensión sobre la experiencia de la actividad artística de Vigreyos y sus dificultades como consecuencia de encontrarse lejos de los centros del poder cultural.

ARCHIVO VIGREYOS: 27º Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, FAENZA, 25/07/1969, Carta del alcalde de Faenza, en la que le comunica que le han seleccionado cinco obras para este concurso.

XXVII CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE, FAENZA, 1969, p. 214. Catálogo de exposición; de Vigreyos se reproducen dos piezas en forma de botella de planta rectangular.

CAZALIS, Anne-Marie: "Par-ci par-là", *Elle*, París, 2/08/1969. Especie de incitación a viajar para conocer la obra de Vigreyos y su taller en el *château* de La Coste.

LA MONTAGNE: "Vigreyos laureat du XXVIIº Concours de Céramiques d'Art de Faenza", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no consta la fecha, agosto de 1969). Noticia que da cuenta de la selección de cinco obras de Vigreyos en este reconocido concurso internacional.

J. B.: "Au château de La Coste Vigreyos, peintre de la liberté", *Echo du Centre*, Llemotges, 19/09/1969. Article sobre la trajectòria de Vigreyos, que posa especial èmfasi en les seues últimes pintures de la sèrie "Reixes".

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Le peintre-potier Vicente Vigreyos et le château de la Coste", *La Dépêche*, Tolosa, 01/09/1969. Notícia sobre el contingut del film *De New-York a Noailhac* i anunci de l'emissió pel primer canal de la televisió francesa per al 18 d'octubre a les 18:30 h.

CIUDAD: "Vigreyos en la RTV francesa. *Ciudad*, Alcoi, 16/09/1969, "Nuestro paisano prepara su primera exposición en Alcoy para septiembre". Notícia que es fa ressò de l'emissió per la televisió del documental *De New-York a Noailhac*.

TARRAGO, Libert: "De New-York a Noailhac. Un film sur Vigreyos, à la Télé au mois d'octobre", *Centre-Pressé*, Brive (20/09/1969). Article sobre les característiques d'este documental.

LA MONTAGNE: "Le peintre céramiste Vigreyos sur le petit écran le 18 octobre", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (20/09/1969). Article sobre les característiques i els propòsits d'este documental.

ECHO DU CENTRE: "A Noailhac, l'ORTF réalise un film sur Lacoste et Vigreyos: De New-York a Noailhac", *Echo du Centre*, Brive (22/09/1969). Article sobre el rodatge d'este documental i els seus propòsits.

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Sur le petit ecran. 'Vivre en France' avec le peintre Vigreyos", *La Dépêche du Midi*, Tolosa (no hi consta la data, principi d'octubre de 1969). Notícia de l'emissió del reportatge *De New-York a Noailhac* pel primer canal de la televisió francesa per al 18 d'octubre.

CIUDAD: "Artista". *Ciudad*, Alcoi, (no hi consta la data, novembre de 1969). Fotografia de Vigreyos davant del forn del seu taller, al peu de la qual s'anuncia la seua primera exposició a Alcoi per al desembre.

J. B.: "Au château de La Coste Vigreyos, peintre de la liberté", *Echo du Centre*, Limoges, 19/09/1969. Article sobre la trajectòria de Vigreyos, que pone especial ènfasi en sus últimes pintures de la sèrie "Reixes".

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Le peintre-potier Vicente Vigreyos et le château de la Coste", *La Dépêche*, Toulouse, 1/09/1969. Notícia sobre el contingut del film *De New-York a Noailhac* y anuncio de su emisión por el primer canal de la televisión francesa para 18 de octubre a las 18:30 h.

CIUDAD: "Vigreyos en la RTV francesa. *Ciudad*, Alcoy, 16/09/1969, "Nuestro paisano prepara su primera exposición en Alcoy para septiembre". Notícia que se hace eco de la emisión por la televisión del documental *De New-York a Noailhac*.

TARRAGO, Libert: "De New-York a Noailhac. Un film sur Vigreyos, à la Télé au mois d'octobre", *Centre-Pressé*, Brive (20/09/1969). Article sobre les característiques de este documental.

LA MONTAGNE: "Le peintre céramiste Vigreyos sur le petit écran le 18 octobre", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (20/09/1969). Article sobre les característiques i els propòsits de este documental.

ECHO DU CENTRE: "A Noailhac, l'ORTF réalise un film sur Lacoste et Vigreyos: De New-York a Noailhac", *Echo du Centre*, Brive (22/09/1969). Article sobre el rodatge de este documental y sus propòsits.

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Sur le petit ecran. 'Vivre en France' avec le peintre Vigreyos", *La Dépêche du Midi*, Toulouse (No consta la fecha, principios de octubre de 1969). Notícia de la emisión del reportaje *De New-York a Noailhac* por el primer canal de la televisión francesa para 18 de octubre.

CIUDAD: "Artista". *Ciudad*, Alcoi, (no consta la fecha, noviembre de 1969). Fotografía de Vigreyos, delante del horno de su taller, en cuyo pie se anuncia su primera exposición en Alcoy para diciembre.

CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL: *Obras de Vigreyos*, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant, 1969. Díptic de presentació editat amb motiu de la mostra de Vigreyos a la sala d'art d'esta entitat bancària, que estava programada des del 22 de novembre fins al 6 de desembre de 1969.

LA MONTAGNE: "Vigreyos de retour au pays: il présente une exposition dans une galerie d'Alicante", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no hi consta la data, novembre de 1969). Notícia que anuncia la data i les característiques de l'exposició de Vigreyos a la Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant.

CIUDAD: "Exposición 'Vigreyos' en la Caja de Ahorros Provincial". *Ciudad*, Alcoi, 21/11/1969. Notícia que anuncia la inauguració d'esta exposició a la ciutat d'Alacant; inclou una foto de Vigreyos.

INFORMACIÓN: "Exposición del artista alcoyano Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Información*, Alacant, 22/11/1969. Notícia de la inauguració d'esta exposició.

PRIMERA PÁGINA: "Arte. Obras de Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Primera Página*, Alacant, 23/11/1969. Notícia de la inauguració d'esta exposició.

LA MONTAGNE: "Nécrologique", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (23/11/1969). Notícia breu que es fa ressò de la mort en accident de trànsit del germà de Vigreyos.

GIMÉNEZ, Enrique: "Obras de Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Primera Página*, Alacant, 30/11/1969. Crítica d'esta exposició.

CIUDAD: "Artistas alcoyanos. Pintura mixta y cerámica de Vigreyos en Alicante". *Ciudad*, Alcoi, 28/11/1969. Notícia de la inauguració de l'exposició de Vigreyos a la Sala d'Exposicions de la Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant.

CIUDAD: "El desgraciado accidente de la Venta de San Jorge". *Ciudad*, Alcoi, 28/11/1969. Notícia de la tràgica mort en accident d'automòbil d'Ignacio, germà menor de Vigreyos, quan regressava a Alcoi amb els seus cosins després d'assistir a la inauguració de l'exposició del seu germà.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL: *Obras de Vigreyos*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1969. Díptico de presentación editado con motivo de la muestra de Vigreyos en la sala de arte de esta entidad bancaria, que estaba programada desde el 22 de noviembre al 6 de diciembre de 1969.

LA MONTAGNE: "Vigreyos de retour au pays: il présente une exposition dans une galerie d'Alicante", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no consta la fecha, noviembre de 1969). Notícia que anuncia la fecha y las características de la exposición de Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

CIUDAD: "Exposición 'Vigreyos' en la Caja de Ahorros Provincial". *Ciudad*, Alcoy, 21/11/1969. Notícia que anuncia la inauguración de esta exposición en la ciudad de Alicante; incluye una foto de Vigreyos.

INFORMACIÓN: "Exposición del artista alcoyano Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Información*, Alicante, 22/11/1969. Notícia de la inauguración de esta exposición.

PRIMERA PÁGINA: "Arte. Obras de Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Primera Página*, Alicante, 23/11/1969. Notícia de la inauguración de esta exposición.

LA MONTAGNE: "Nécrologique", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (23/11/1969). Notícia breve que se hace eco de la muerte en accidente de tráfico del hermano de Vigreyos.

GIMÉNEZ, Enrique: "Obras de Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Primera Página*, Alicante, 30/11/1969. Crítica de esta exposición.

CIUDAD: "Artistas alcoyanos. Pintura mixta y cerámica de Vigreyos en Alicante". *Ciudad*, Alcoy, 28/11/1969. Notícia de la inauguración de la exposición de Vigreyos en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

CIUDAD: "El desgraciado accidente de la Venta de San Jorge". *Ciudad*, Alcoy, 28/11/1969. Notícia de la tràgica muerte en accidente de automóvil de Ignacio, hermano menor de Vigreyos, cuando regresaba a Alcoy con sus primos después de asistir a la inauguración de la exposición de su hermano.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Exposición de Vigreyos en La Caja de Ahorros Provincial", *Información*, Alacant, 29/11/1969. Extens comentari — a manera de crítica — sobre la primera exposició individual de Vigreyos a Espanya.

GIMÉNEZ, Enrique: "Obras de Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Primera Página*, Alacant, 30/11/1969. Crítica d'esta exposició.

1970

INFORMACIÓN: "Alcoy. Vigreyos expondrá en Alcoy a principios de abril", *Información*, Alacant, 27/03/1970. Notícia breu que anuncia l'exposició de Vigreyos a l'Hotel Reconquista d'Alcoi.

CIUDAD: "Vigreyos, en Alcoy. Expondrá en el Hotel Reconquista", *Ciudad*, Alcoi, 03/04/1970. Notícia breu que anuncia l'exposició de Vigreyos a l'Hotel Reconquista d'Alcoi (la primera a la seua ciutat natal); s'hi indica que presentarà una vintena d'obres a l'oli i més de seixanta peces de ceràmica.

LA MONTAGNE: "Vigreyos va exposar dans son pays natal", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 08/04/1970. Notícia breu que anuncia l'exposició de Vigreyos a Alcoi.

HOTEL RECONQUISTA: "Vigreyos. Obras recientes. Pinturas y Grés" (sic), Imprenta Comercial, Alcoi, 1970. Díptic de presentació d'esta exposició de Vigreyos; inclou un text elogiós sobre la seua trajectòria artística i la seua obra.

CIUDAD: "Vigreyos, en Alcoy", *Ciudad*, Alcoi, 10/04/1970. Notícia que dona compte de la inauguració de l'exposició de Vigreyos a l'Hotel Reconquista d'Alcoi; inclou dos fotos panoràmiques de les obres presentades.

REVERT CORTÉS, Antonio: "Notas de arte. Vigreyos expone en Alcoy", *Ciudad*, Alcoi, 10/04/1970. Crítica de l'exposició a l'Hotel Reconquista; inclou una foto de Vigreyos.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Dos palabras sobre Vigreyos", *Información*, Alacant, 10/04/1970. Extensa crítica

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Exposición de Vigreyos en La Caja de Ahorros Provincial", *Información*, Alicante, 29/11/1969. Extenso comentario - a modo de crítica - sobre la primera exposició individual de Vigreyos en Espanya.

GIMÉNEZ, Enrique: "Obras de Vigreyos en la Caja de Ahorros Provincial", *Primera Página*, Alicante, 30/11/1969. Crítica de esta exposició.

1970

INFORMACIÓN: "Alcoy. Vigreyos expondrá en Alcoy a principios de abril", *Información*, Alicante, 27/03/1970. Noticia breve que anuncia la exposició de Vigreyos en el Hotel Reconquista de Alcoy.

CIUDAD: "Vigreyos, en Alcoy. Expondrá en el Hotel Reconquista", *Ciudad*, Alcoy, 3/04/1970. Noticia breve que anuncia la exposició de Vigreyos en el Hotel Reconquista de Alcoy (la primera en su ciudad natal); se indica que presentará una veintena de obras al óleo y más de sesenta piezas de cerámica.

LA MONTAGNE: "Vigreyos va exposar dans son pays natal", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 8/04/1970. Noticia breve que anuncia la exposició de Vigreyos en Alcoy.

HOTEL RECONQUISTA: "Vigreyos. Obras recientes. Pinturas y Grés" (sic) Imprenta Comercial, Alcoy, 1970. Díptico de presentación de esta exposició de Vigreyos; incluye un texto elogioso sobre su trayectoria artística y su obra.

CIUDAD: "Vigreyos, en Alcoy", *Ciudad*, Alcoy, 10/04/1970. Noticia que da cuenta de la inauguración de la exposició de Vigreyos en el Hotel Reconquista de Alcoy; incluye dos fotos panorámicas de las obras presentadas.

REVERT CORTÉS, Antonio: "Notas de arte. Vigreyos expone en Alcoy", *Ciudad*, Alcoy, 10/04/1970. Crítica de la exposició en el Hotel Reconquista; incluye una foto de Vigreyos.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Dos palabras sobre Vigreyos", *Información*, Alicante, 10/04/1970. Extensa crítica sobre

sobre l'obra i la trajectòria de Vigreyos amb motiu de la seua exposició a l'Hotel Reconquista d'Alcoi; inclou dos fotos, l'una d'una pintura i l'altra amb dos ceràmiques.

INFORMACIÓN: "Vigreyos: forma y color. Probablemente, no expondrá más en España", *Información*, Alacant (no hi consta la data, abril de 1969). Una de les poques entrevistes a Vigreyos que coneixem; feta amb motiu de la seua exposició a l'Hotel Reconquista d'Alcoi.

CONTRERAS, Ernesto: "La muestra de Vigreyos en Alcoy", *Información*, Alacant (no hi consta la data, abril de 1969). Interessant crítica de l'exposició de Vigreyos a l'Hotel Reconquista.

XXVIII CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1970. Catàleg d'exposició; de Vigreyos es reproduïx la fotografia d'una peça al torn.

1972

29° CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1973. Catàleg d'exposició; de Vigreyos s'hi reproduïx una peça al torn; hi va participar amb cinc obres.

1973

Mas, Manuel (Dir.): "Gomis Casasempere, Vicente", *Gran Enciclopedia de Región Valenciana*, 1973, t. 5, p. 130. Breu biografia de Vigreyos amb referències a algunes de les seues obres.

31° CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1973. Catàleg d'exposició; Vigreyos hi va participar amb cinc obres.

1974

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Vigreyos dans la recherche de la materie une intangible libéré de l'imagination", *La Dépêche du Midi*, Tolosa, 01/08/1974. Notícia i crítica del treball que fa Vigreyos a La Coste i de les obres que hi exposa.

LA MONTAGNE: "Pour la méditation et la pratique du

la obra y la trayectoria de Vigreyos, con motivo de su exposición en el Hotel Reconquista de Alcoy; incluye dos fotos, una de una pintura y la otra con dos cerámicas.

INFORMACIÓN: "Vigreyos: forma y color. Probablemente, no expondrá más en España", *Información*, Alicante (no consta la fecha, abril de 1969). Una de las pocas entrevistas a Vigreyos que conocemos; realizada con motivo de su exposición en el Hotel Reconquista de Alcoy.

CONTRERAS, Ernesto: "La muestra de Vigreyos en Alcoy", *Información*, Alicante (no consta la fecha, abril de 1969). Interesante crítica de la exposición de Vigreyos en el Hotel Reconquista.

XXVIII CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1970. Catálogo de exposición; de Vigreyos se reproduce la fotografía de una pieza a torno.

1972

29° CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1973. Catálogo de exposición; de Vigreyos se reproduce una pieza a torno; participó con cinco obras.

1973

Mas, Manuel (Dir.): "Gomis Casasempere, Vicente", *Gran Enciclopedia de Región Valenciana*, 1973, t. 5, p. 130. Breve biografía de Vigreyos con referencias a algunas de sus obras.

31° CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1973. Catálogo de las obras seleccionadas y de los premios otorgados; Vigreyos participó con cinco obras.

1974

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Vigreyos dans la recherche de la materie une intangible libéré de l'imagination", *La Depeche du Midi*, Toulouse, 1/08/1974. Noticia y crítica del trabajo que realiza Vigreyos en La Coste y de las obras que allí expone.

LA MONTAGNE: "Pour la méditation et la pratique du

'Zen'. L'extraordinaire jardin de Vigreyos", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no hi consta la data, 1974?). Notícia de la realització d'un jardí zen, disseny de Vigreyos, a l'esplanada posterior del *château* de La Coste.

ARXIU VIGREYOS: Carta d'A. Konstanda, comissari general de la IV Biennial Internacional de Ceràmica d'Art de Vallauris, en què li comunica que li han seleccionat tres peces per a este concurs internacional, 05/06/1974.

LA MONTAGNE: "Une nouvelle galerie au Château de La Coste pour les oeuvres récents de Vigreyos", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 01/07/1974. Notícia sobre l'activitat de Vigreyos al seu taller i galeria; inclou una foto de l'artista a la sala d'exposicions de La Coste.

CENTRE-PRESSE: "Vigreyos un céramiste qui a contracté une alliance perpétuelle avec la matière. Une exposition est ouverte au Château de La Coste", *Centre-Press*, Brive (01/09/1974). Notícia de l'activitat que desplega Vigreyos al seu taller i a la sala d'exposicions; inclou una foto de Vigreyos amb un grup de visitants.

1975

LA MONTAGNE: "Pour les vacances de Pâques. Un nouveau circuit de visites sera inauguré chez Vigreyos au château de La Coste. Seize stages de poterie prévus pour cet été", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no hi consta la data, 1975?). Notícia de les noves propostes per a la visita del *château* de La Coste i de l'inici d'una sèrie de cursos intensius, d'introducció a la tècnica de la ceràmica, impartits per Vigreyos.

33° CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1975. Catàleg d'exposició; de Vigreyos es reproduïx l'obra *Estructura III*; hi va participar amb cinc obres.

1976

GALERIA PONCE: *Homenaje a Llorens Artigas*, Galería Ponce, Madrid, 1976. Catàleg de l'exposició celebrada entre els mesos de maig i juny en esta galeria, amb la presència d'obres de Llorens Artigas, Miró-Artigas, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Enrique Mestre, Fernando

'Zen'. L'extraordinaire jardin de Vigreyos", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no consta la fecha, 1974?). Noticia de la realización de un jardín Zen, diseño de Vigreyos, en la explanada posterior del *château* de La Coste.

ARCHIVO VIGREYOS: Carta de A. Konstanda, comisario general de la IV Biennale Internationale de Céramique d'Art de Vallauris, en la que le comunica que le han seleccionado tres piezas para este concurso internacional, 5/06/1974.

LA MONTAGNE: "Une nouvelle galerie au Château de La Coste pour les oeuvres récents de Vigreyos", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 1/07/1974. Noticia sobre la actividad de Vigreyos en su taller y galería; incluye una foto del artista en la sala de exposiciones de La Coste.

CENTRE-PRESSE: "Vigreyos un céramiste qui a contracté une alliance perpétuelle avec la matière. Une exposition est ouverte au Château de La Coste", *Centre-Press*, Brive (1/09/1974). Noticia de la actividad que desarrolla Vigreyos en su taller y sala de exposiciones; incluye una foto de Vigreyos con un grupo de visitantes.

1975

LA MONTAGNE: "Pour les vacances de Pâques. Un nouveau circuit de visites sera inauguré chez Vigreyos au château de La Coste. Seize stages de poterie prévus pour cet été", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, (no consta la fecha, 1975?). Notícia de las nuevas propuestas para la visita del *château* de La Coste y del inicio de una serie de cursos intensivos, de introducción a la técnica de la cerámica, impartidos por Vigreyos.

33° CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - FAENZA, 1975. Catálogo de exposición; de Vigreyos se reproduce la obra *Estructura III*; participó con cinco obras.

1976

GALERÍA PONCE: *Homenaje a Llorens Artigas*, Galería Ponce, Madrid, 1976. Catálogo de la exposición celebrada entre los meses de mayo y junio en esta galería, con la presencia de obras de Llorens Artigas, Miró-Artigas, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Enrique Mestre, Fernando

Pascual, Elisanda Sala i Vigreyos. A més del currículum dels artistes, inclou dos textos d'Artigas sobre la tècnica de la ceràmica i un altre sobre la relació Miró-Artigas.

PÉREZ, Luis: *Cartel de las galerías*, núm. 22, Madrid, maig, 1976. Cartell publicitari que anuncia les principals exposicions que se celebren durant el mes de maig a Madrid, entre les quals està la col·lectiva "Homenatge a Llorens Artigas".

RUBIO, Javier: "Noticiero de la Artes. Noticias breves", *ABC*, Madrid, 02/05/1976, p. 23. S'hi anuncia la inauguració per al dia 6 de maig de l'exposició "Homenatge a Llorens Artigas" a la Galeria Ponce; inclou una fotografia de Llorens Artigas.

CIUDAD: "Cuadros de Vigreyos en Madrid", *Ciudad*, Alcoi, 06/05/1976. Nota que dóna compte de l'exposició "Homenatge a Llorens Artigas" que s'inaugurava eixe mateix dia a la Galeria Ponce de Madrid.

INFORMACIONES: [Exposiciones], *Informaciones*, Madrid, 06/05/1976. Breu sobre les exposicions en curs a Madrid amb el recordatori que eixa vesprada s'inaugurava "Homenatge a Llorens Artigas" a la Galeria Ponce de Madrid.

CASTRO ARINES, José de: "Homenaje a Llorens Artigas. Encuentro de la cerámica española", *Batik*, núm. 25, Barcelona, maig de 1976, p. 61. Interessant crítica de l'exposició "Homenatge a Llorens Artigas" a la Galeria Ponce de Madrid.

CASTRO ARINES, José de: "Festival de la cerámica", *Informaciones*, Madrid, 13/05/1976. Comentari de conjunt dedicat a l'exposició "Homenatge a Llorens Artigas" a la Galeria Ponce de Madrid.

EL PAÍS: "Noticiero. Homenaje a Llorens Artigas", *El País*, Madrid, 16/05/1976. Comentari sobre esta exposició col·lectiva de la Galeria Ponce de Madrid.

R. B.: "Homenaje a Llorens Artigas", *Gaceta del Arte*, núm. 77, Madrid, 23/05/1976. Crítica de l'exposició. La major part del text està dedicada a l'obra de Llorens Artigas.

Pascual, Elisanda Sala y Vigreyos. Además del currículum de los artistas, incluye dos textos de Artigas sobre la técnica de la cerámica y otro sobre la relación Miró-Artigas.

PÉREZ, Luis: *Cartel de las galerías*, núm. 22, Madrid, Mayo, 1976. Cartel publicitario que anuncia las principales exposiciones que se celebran durante el mes de mayo en Madrid; entre las cuales está la colectiva *Homenaje a Llorens Artigas*.

RUBIO, Javier: "Noticiero de la Artes. Noticias breves", *ABC*, Madrid, 2/05/1976, p. 23. Se anuncia la inauguración para el día 6 de mayo de la exposición "Homenaje a Llorens Artigas" en la Galeria Ponce; incluye una fotografía de Llorens Artigas.

CIUDAD: "Cuadros de Vigreyos en Madrid", *Ciudad*, Alcoy, 6/05/1976. Nota que da cuenta de la exposición *Homenaje a Llorens Artigas* que se inauguraba ese mismo día en Galeria Ponce de Madrid.

INFORMACIONES: [Exposiciones], *Informaciones*, Madrid, 6/05/1976. Breve sobre las exposiciones en curso en Madrid con el recordatorio de que esa tarde se inauguraba "Homenaje a Llorens Artigas" en la Galeria Ponce de Madrid.

CASTRO ARINES, José de: "Homenaje a Llorens Artigas. Encuentro de la cerámica española", *Batik*, núm. 25, Barcelona, mayo de 1976, p. 61. Interesante crítica de la exposición "Homenaje a Llorens Artigas" en la Galeria Ponce de Madrid.

CASTRO ARINES, José de: "Festival de la cerámica", *Informaciones*, Madrid, 13/05/1976. Comentario de conjunto, dedicado a la exposición "Homenaje a Llorens Artigas" en la Galeria Ponce de Madrid.

EL PAÍS: "Noticiero. Homenaje a Llorens Artigas", *El País*, Madrid, 16/05/1976. Comentario sobre esta exposición colectiva de la Galeria Ponce de Madrid.

R. B.: "Homenaje a Llorens Artigas", *Gaceta del Arte*, núm. 77, Madrid, 23/05/1976. Crítica de la exposición. La mayor parte del texto está dedicado a la obra de Llorens Artigas.

A. B. F.: "Homenaje a Llorens Artigas", *Gaceta*, Madrid, 13/06/1976.

ESTAFETA LITERARIA: "Itinerario de exposiciones. Homenaje a Llorens Artigas en la Galería Ponce". *Estafeta Literaria*, Madrid, 01/06/1976. Crítica d'esta exposició col·lectiva; inclou un comentari sobre l'obra de cada un dels ceramistes participants.

CAMPOY, Antonio Manuel: "Crítica de exposiciones. Homenaje a Llorens Artigas, alfarero de Gallifa y ceramista universal", *ABC*, Madrid 27/06/1976. pp. 13-15. Crítica sobre l'exposició que la Galería Ponce de Madrid va celebrar entre maig i juny de 1977 amb obres de Llorens Artigas, Miró-Artigas, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Enrique Mestre, Fernando Pascual, Elisenda Sala i Vigreyos; la major part del text està dedicada a glossar la figura de Llorens Artigas.

PLAISIR DE LA MAISON, núm. 119, juliol-agost, París, 1976, p. 66. Sobre el *château* de La Coste.

GALERIA TRAZOS Dos: *E. Colmeiro, E. Mestre, Vigreyos. Cerámicas*, Galería Trazos Dos, Santander, 1976. Tríptic de presentació de l'exposició col·lectiva que es va celebrar del 20 de novembre a l'11 de desembre en col·laboració amb la Galería Ponce de Madrid; inclou el currículum dels tres ceramistes i la fotografia d'una obra d'Elena Colmeiro.

ALERTA: "Arte", *Alerta*, Santander, (no hi consta la data, principi de desembre de 1976). Breu en què es recorda que fins al dia 11 estarà oberta l'exposició d'E. Colmeiro, E. Mestre i Vigreyos a la Galería Trazos Dos.

SAN ROMÁN, Poo: "Espejo. Notas de Arte. Cerámicas", *Alerta*, Santander, (no hi consta la data, final de novembre de 1976), p. 5. Crítica de l'exposició d'E. Colmeiro, E. Mestre i Vigreyos a la Galería Trazos Dos.

RUBIO, Javier: "Noticiero de las artes. Noticias Breves", *ABC*, Madrid, 28/11/1976. Entre la "informació de províncies" es menciona l'exposició que presenta la Galería Trazos Dos (Santander) amb obres d'E. Colmeiro, E. Mestre i Vigreyos.

A. B. F.: "Homenaje a Llorens Artigas", *Gaceta*, Madrid, 13/06/1976.

ESTAFETA LITERARIA: "Itinerario de exposiciones. Homenaje a Llorens Artigas en la Galería Ponce". *Estafeta Literaria*, Madrid, 1/06/1976. Crítica de esta exposición colectiva; incluye un comentario sobre la obra de cada uno de los ceramistas participantes.

CAMPOY, Antonio Manuel: "Crítica de exposiciones. Homenaje a Llorens Artigas, alfarero de Gallifa y ceramista universal", *ABC*, Madrid 27/06/1976. pp. 13-15. Crítica sobre la exposición que la Galería Ponce, de Madrid, celebró en mayo-junio de 1977 con obras de Llorens Artigas, Miró-Artiga, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Enrique Mestre, Fernando Pascual, Elisenda Sala y Vigreyos; la mayor parte del texto está dedicado a glosar la figura de Llorens Artigas.

PLAISIR DE LA MAISON, núm. 119, Julio-Agosto, París, 1976, p. 66. Sobre el *château* de La Coste.

GALERÍA TRAZOS Dos: *E. Colmeiro, E. Mestre, Vigreyos. Cerámicas*, Galería Trazos Dos, Santander, 1976. Tríptic de presentació de la exposició col·lectiva que se celebró del 20 de noviembre al 11 de diciembre, en colaboración con la Galería Ponce de Madrid; incluye el currículum de los tres ceramistas y la fotografía de una obra de Elena Colmeiro.

ALERTA: "Arte", *Alerta*, Santander, (no consta la fecha, principios de diciembre de 1976). Breve recordando que hasta el día 11 permanecerá abierta la exposición de E. Colmeiro, E. Mestre y Vigreyos en la Galería Trazos Dos.

SAN ROMÁN, Poo: "Espejo. Notas de Arte. Cerámicas", *Alerta*, Santander, (no consta la fecha, finales de noviembre de 1976), p. 5. Crítica de la exposición de E. Colmeiro, E. Mestre y Vigreyos en la Galería Trazos Dos.

RUBIO, Javier: "Noticiero de las artes. Noticias Breves", *ABC*, Madrid, 28/11/1976. Entre la "información de provincias" se menciona la exposición que presenta la Galería Trazos Dos (Santander) con obras de E. Colmeiro, E. Mestre y Vigreyos.

SHEERIN, Jerry: "Five contemporary ceramists", *Art Review*, núm. , Londres, 1976, p. 14.

1977

GALERIA PONCE: *Cinco Ceramistas*. Galería Ponce, Madrid, 1977. Catàleg de l'exposició celebrada en esta galeria el mes de febrer, amb la participació d'Arcadi Blasco, Elena Colmeiro, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Miquel Navarro i Vigreyos. A més del currículum dels artistes, conté textos de presentació escrits per cada un dels ceramistes, que parlen de la seua obra i de les seues motivacions artístiques.

ABC: "Cinco ceramistas. Elena Colmeiro, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Miquel Navarro, Vigreyos", *ABC*, Madrid, 20/02/1977, p. 98. Anunci a 1/9 de pàgina en la secció "ABC de las artes" per a promoure l'exposició que es va celebrar en esta galeria durant el mes de febrer.

Poy, Llorens: "La cerámica se pone al día", *La Actualidad Española*, Madrid, 28/02 - 06/03/1977, p. 7. Crítica de l'exposició "Cinc ceramistes", organitzada per la Galeria Ponce; s'hi comenten les característiques més destacades de tots els participants.

SÁEZ, Ramón: "Arte. Cinco Ceramistas españoles". *Arriba*, Madrid, 06/03/1977. Crítica de l'exposició "Cinc ceramistes" de la Galeria Ponce; s'hi comenten les característiques més destacades de cada un dels participants.

EL ALCÁZAR: "Arte. Los trabajos de cinco ceramistas", *El Alcázar*, Madrid, 10/03/1977. Crítica, sense firma, sobre l'exposició "Cinc ceramistes" de la Galeria Ponce; s'hi comenta l'obra de cada un dels que exposen.

CERÁMICA Y VIDRIO. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, vol. 16, núm. 2, Madrid, 1977.

LA CÉRAMIQUE MODERNE: "Vigreyos", *La Céramique Moderne*, núm. 194, portada i p. 6, París, 1977. Fotografia en portada de la seua obra *Alt* i notícia en l'interior sobre l'exposició d'escultures florals de l'artista d'ikebana Annik Gendrot a la Galeria Jacqueline Blanquet de París, amb obres dels ceramistes Nicole Girout, Joulia i Vigreyos.

SHEERIN, Jerry: "Five contemporary ceramists", *Art Review*, Núm. , Londres, 1976, p. 14.

1977

GALERÍA PONCE: *Cinco Ceramistas*. Galería Ponce, Madrid, 1977. Catálogo de la exposición celebrada en esta galería en el mes de febrero, con la participación de Arcadio Blasco, Elena Colmeiro, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Miquel Navarro y Vigreyos. Además del curriculum de los artistas, contiene textos de presentación realizados por cada uno de los ceramistas que hablan de su obra y de sus motivaciones artísticas.

ABC: "Cinco ceramistas. Elena Colmeiro, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Miguel Navarro, Vigreyos", *ABC*, Madrid, 20/02/1977, p. 98. Anuncio a 1/9 de página en la sección "ABC de las artes" para promocionar la exposición que se celebró en esta galería durante el mes de febrero.

Poy, Llorens: "La cerámica se pone al día", *La Actualidad Española*, Madrid, 28/02 - 6/03/ 1977, p. 7. Crítica de la exposición "Cinco Ceramistas" organizada por la Galería Ponce; se comentan las características más destacadas de todos los participantes.

SAEZ, Ramón: "Arte. Cinco Ceramistas españoles". *Arriba*, Madrid, 6/03/1977. Crítica de la exposición Cinco Ceramistas, de la Galería Ponce; se comentan las características más destacadas de cada uno de los participantes.

EL ALCÁZAR: "Arte. Los trabajos de cinco ceramistas", *El Alcázar*, Madrid, 10/03/1977. Crítica, sin firma, sobre la exposición "Cinco Ceramistas" de la Galería Ponce; se enjuicia la obra de cada uno de los que exponen.

CERÁMICA Y VIDRIO. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Vol. 16, núm. 2, Madrid, 1977.

LA CÉRAMIQUE MODERNE: "Vigreyos", *La Céramique Moderne*, núm. 194, portada y p. 6, París, 1977. Fotografía en portada de su obra *Alto* y noticia en el interior sobre la exposición de esculturas florales de la artista de ikebana Annik Gendrot en la Galerie Jacqueline Blanquet de París, con obras de los ceramistas Nicole Girout, Joulia y Vigreyos.

JOURS DE FRANCE, núm. 1.175, París, juny de 1977, p. 73.

MACARY, Marie-Madeleine: *Châteaux en Corrèze*, Nouvelles Editions Latines, París, 1977, p. 12. Història, situació i descripció del *château* de La Coste. Inclou una foto del conjunt arquitectònic.

ARXIU VIGREYOS: *Invitation. Galerie Jacqueline Blanquet. Gres de Vigreyos*, París, 1977. Invitació a la inauguració de l'exposició de Vigreyos que tingué lloc en esta galeria del 20 d'octubre al 10 de novembre de 1977. S'hi anuncia que també té obra ceràmica en permanència d'Edouard Chapallaz, Nicole Giroud i Joulia.

BERENGER BARCELÓ, Julio: *Historia de Alcoy*, Llorens, Alcoi, 1977, t. III, p. 547. Text breu sobre Vigreyos.

1978

CAIXA D'ESTALVIS MUNICIPAL DE VIGO: *Cerámicas. Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Llorens Artigas, Magda Marí Coll, Enrique Mestre, Vigreyos*, Caixa d'Estalvis Municipal de Vigo, 1978. Catàleg de l'exposició celebrada durant la primera quinzena del mes de maig al centre cultural de la Caixa d'Estalvis Municipal de Vigo.

SAN JORGE GALERÍA: *Exposición colectiva*, San Jorge Galería. Alcoi, 1978. Díptic de presentació de la mostra col·lectiva, celebrada del 6 al 19 d'octubre, en què participen: Ábalos, Antogonza, Barbeta, Bolumar, Costa Tur, Guarinos, Polín Laporta, Fina Llácer, Márquez Gea, Cándido Ortí, Segarra i Vigreyos.

CIUDAD: "Muestra de 'Vigreyos' en Alcoy", *Ciudad*, Alcoi, 16/12/1978, p. 4. Notícia que anuncia l'exposició de Vigreyos a la San Jorge Galería per al 19 de desembre; inclou una foto amb el ceramista treballant i comentaris sobre la seua obra.

SAN JORGE GALERÍA: *Vigreyos*, San Jorge Galería. Alcoi, 1978. Tríptic de presentació de l'exposició celebrada del 19/12/1978 al 11/01/1979, que inclou, a més del currículum, un text d'Adrià Espí Valdés i una selecció de paràgrafs extrets dels comentaris publicats anteriorment en diversos mitjans de comunicació escrits.

JOURS DE FRANCE, núm. 1.175, París, juny de 1977, p. 73.

MACARY, Marie-Madeleine: *Châteaux en Corrèze*, Nouvelles Editions Latines, París, 1977, p. 12. Història, situació i descripció del *château* de La Coste. Inclue una foto del conjunt arquitectònic.

ARCHIVO VIGREYOS: *Invitation. Galerie Jacqueline Blanquet. Gres de Vigreyos*, París, 1977. Invitació a la inauguració de la exposició de Vigreyos que tuvo lugar en esta galería del 20 de octubre al 10 de noviembre de 1977. Se anuncia que también tiene obra cerámica en permanencia de Edouard Chapallaz, Nicole Giroud, y Joulia.

BERENGER BARCELÓ, Julio: *Historia de Alcoy*, Llorens, Alcoy, 1977, t. III, p. 547. Breve texto sobre Vigreyos.

1978

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE VIGO: *Cerámicas. Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Llorens Artigas, Magda Marí Coll, Enrique Mestre, Vigreyos*, Caja de Ahorros Municipal de Vigo, 1978. Catálogo de la exposición celebrada durante la primera quincena del mes de mayo en el centro Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo.

SAN JORGE GALERÍA: *Exposición colectiva*, San Jorge Galería. Alcoy, 1978. Díptic de presentació de la mostra col·lectiva, celebrada del 6 al 19 de octubre, en la que participan: Ábalos, Antogonza, Barbeta, Bolumar, Costa Tur, Guarinos, Polín Laporta, Fina Llácer, Márquez Gea, Cándido Ortí, Segarra y Vigreyos.

CIUDAD: "Muestra de 'Vigreyos' en Alcoy", *Ciudad*, Alcoy, 16/12/1978, p. 4. Notícia que anuncia la exposició de Vigreyos en la San Jorge Galería para el 19 de diciembre, incluye una foto con el ceramista trabajando y comentarios sobre su obra.

SAN JORGE GALERÍA: *Vigreyos*, San Jorge Galería. Alcoy, 1978. Tríptic de presentació de la exposició, celebrada del 19/12/1978 al 11/01/1979, que incluye, además del currículum, un texto de Adrián Espí Valdés y una selección de párrafos entresacados de los comentarios publicados con anterioridad en diversos medios de comunicación escritos.

SAN JORGE GALERÍA: *Cerámicas de Vigreyos*, San Jorge Galería. Alcoi, 1978. Cartell de l'exposició.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Galerías y exposiciones. Vigreyos arrollador", *Ciudad*, Alcoi, 30/12/1978, p. 14. Crítica de l'exposició de ceràmiques i pintures abstractes de Vigreyos a la San Jorge Galería d'Alcoi.

1979

MINISTERI DE CULTURA: *12 ceramistas españoles: Angelina Alós, Arcadio Blasco, Lluís Castaldo, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, José Llorens Artigas, Madola, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Joan Miro, Pablo Picasso, Vigreyos*. Madrid: Ministeri de Cultura, Direcció General del Patrimoni Artístic, Arxius i Museus, 1979. Catàleg de l'exposició celebrada a València, Barcelona i Madrid; a més del currículum dels artistes, inclou textos de presentació de Felipe Vicente Garín Llombart, Balbina Martínez Cavió i Trinidad Sánchez Pacheco.

CIUDAD: "Vigreyos: Colectiva en Madrid". *Ciudad*, (sense data), 1979. Notícia de la redacció sobre la presència de Vigreyos en l'exposició "12 ceramistes espanyols", inaugurada el 12 de setembre al Palau de Vidre de Madrid.

RUBIO, Javier: "Noticiero de la artes. Noticias breves. Cerámica", *ABC*, Madrid, 07/10/1979, p. 23. Comentari sobre de l'exposició "12 ceramistes espanyols", Palau de Vidre de Madrid.

ERAZO, Victor: "12 ceramistas españoles", *Cerámica*, núm. 5, Madrid, 1979, p. 43. Article sobre esta exposició celebrada al Palau de Vidre de Madrid; una de les fotos que s'hi inclouen pertany a l'obra *Tors* (1974) de Vigreyos.

AZCOAGA, Enrique. "Doce ceramistas españoles". *Blanco y Negro*, núm. 3.518, Madrid, 1979, p. 14. Comentari sobre esta exposició.

ECHO DU CENTRE: "Exposition Vigreyos près de Collonges (19). Un artiste en Perpétuel mouvement", *Echo du Centre*, núm. 10.856, Llemotges, 01/10/1979. Article que dóna compte de l'exposició permanent que Vigreyos manté al *château* de La Coste, alhora que anuncia les

SAN JORGE GALERÍA: *Cerámicas de Vigreyos*, San Jorge Galería. Alcoi, 1978. Cartel de la exposición.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Galerías y exposiciones. Vigreyos arrollador", *Ciudad*, Alcoi, 30/12/1978, p. 14. Crítica de la exposició de ceràmiques i pinturas abstractas de Vigreyos en la San Jorge Galería de Alcoi.

1979

MINISTERIO DE CULTURA: *12 ceramistas españoles: Angelina Alós, Arcadio Blasco, Lluís Castaldo, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, José Llorens Artigas, Madola, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Joan Miro, Pablo Picasso, Vigreyos*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1979. Catálogo de la exposición celebrada en Valencia, Barcelona y Madrid; además del currículum de los artistas, incluye textos de presentación de Felipe Vicente Garín Llombart, Balbina Martínez Cavió y Trinidad Sánchez Pacheco.

CIUDAD: "Vigreyos: Colectiva en Madrid". *Ciudad*, (sin fecha), 1979. Noticia de la redacción sobre la presencia de Vigreyos en la exposición "12 ceramistas españoles", inaugurada el 12 de septiembre en el Palacio de Cristal de Madrid.

RUBIO, Javier: "Noticiero de la artes. Noticias breves. Cerámica", *ABC*, Madrid, 7/10/1979, p. 23. Comentari sobre de la exposició "12 ceramistas españoles", Palacio de Cristal de Madrid.

ERAZO, Victor: "12 ceramistas españoles", *Cerámica*, núm. 5, Madrid, 1979, p. 43. Artículo sobre esta exposició celebrada en el Palacio de Cristal de Madrid; una de las fotos que se incluyen pertenece a la obra *Torso* (1974) de Vigreyos.

AZCOAGA, Enrique. "Doce ceramistas españoles". *Blanco y Negro*, núm. 3.518, Madrid, 1979, p. 14. Comentari sobre esta exposició.

ECHO DU CENTRE: "Exposition Vigreyos près de Collonges (19). Un artiste en Perpétuel mouvement", *Echo du Centre*, núm. 10.856, Limoges, 1/10/1979. Article que da cuenta de la exposició permanent que Vigreyos mantie en el *château* de La Coste, a la vez que anuncia sus ex-

seues exposicions durant el mes d'octubre a la Galeria Colette Lajunias de Brive i la Galeria Attica de Barcelona, i la itinerant col·lectiva "12 ceramistes espanyols".

LA MONTAGNE: "Vigreyos expose a Alcoy, sa ville natale. La critique: 'Une des meilleurs artistes actuels de la céramique'", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 04/02/1979. Notícia de la redacció sobre l'exposició de Vigreyos a la San Jorge Galeria d'Alcoi que es fa ressò de les opinions favorables que el crític d'art Adrià Espí publicà al final de 1978 en el setmanari *Ciudad d'Alcoi*.

GALERIA D'ART ATTICA: VIGREYOS, Galeria d'Art Attica. Barcelona, 1979. Díptic de presentació de l'exposició individual de Vigreyos celebrada del 23 d'octubre al 17 de novembre a la galeria esmentada. Inclou una foto de la seua obra *Tubular narcisista* (1979).

1980

LEWENSTEIN, Eileen: "International Academy of Ceramics. Annual Assembly, Barcelona, October, 5-8-1979", *Ceramic Review*, núm. 61, p. 25. Londres, gener-febrer 1980. Juntament amb l'article dedicat a l'últim congrés de l'IAC de Barcelona, es publica la fotografia de l'obra *Tubular narcisista* de Vigreyos, l'exposició del qual a la Galeria d'Art Attica de Barcelona va coincidir amb la celebració del congrés de l'IAC.

1981

CASA DE CULTURA DE ZAMORA: *Cerámica contemporánea*, Casa de Cultura de Zamora, 1981. Catàleg de l'exposició patrocinada pel Ministeri de Cultura que se celebrà a la Sala de Cultura de Zamora del 10 al 30 de juny de 1981; s'hi van mostrar dos obres de cada un dels ceramistes següents: Acisclo, Angelina Alós, Arcadi Blasco, Maria Bofill, Lluís Castaldo, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Àngel Garraza, María Dolores Gimeno, Lucette Godard, Josep Llorens Artigas, Madola, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Fernando Pascual, Carmen Perujo, Elisenda Sala, Pilar Soria, Xavier Toubes, Vigreyos, Antonio Vivas i Hisae Yanase. Text de presentació de Trinidad Sánchez Pacheco.

LA MONTAGNE: "Vigreyos et ses Chums: Les esprits de La Coste", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 20/07/1981. Notícia sobre les diminutes figures de gres que està fent Vigreyos.

posiciones durante el mes de octubre en la Galería Colette Lajunias a Brive y en la Galería Attica de Barcelona, así como la itinerante colectiva "12 ceramistas españoles".

LA MONTAGNE: "Vigreyos expose a Alcoy, sa ville natale. La critique: 'Une des meilleurs artistes actuels de la céramique'", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 4/02/1979. Noticia de la redacción sobre la exposición de Vigreyos en la San Jorge Galería de Alcoy, se hace eco de las opiniones favorables que el crítico de arte Adrián Espí publicó a finales de 1978 en el semanario *Ciudad de Alcoy*.

GALERÍA DE ARTE ATTICA: VIGREYOS, Galería de Arte Attica. Barcelona, 1979. Díptico de presentación de la exposición individual de Vigreyos celebrada del 23 de octubre al 17 de noviembre en la citada galería. Incluye una foto de su obra *Tubular narcisista* (1979).

1980

LEWENSTEIN, Eileen: "International Academy of Ceramics. Annual Assembly, Barcelona, October, 5-8-1979", *Ceramic Review*, núm. 61, p. 25. Londres, enero-febrero 1980. Junto al artículo dedicado al último congreso de la IAC de Barcelona, se publica la fotografía de la obra *Tubular narcisista* de Vigreyos; cuya exposición en la Galería de Arte Attica de Barcelona coincidió con la celebración del congreso de la IAC.

1981

CASA DE CULTURA DE ZAMORA: *Cerámica contemporánea*, Casa de Cultura de Zamora, 1981. Catálogo de la exposición patrocinada por el Ministerio de Cultura que se celebró en la Sala de Cultura de Zamora del 10 al 30 de junio de 1981; se mostraron dos obras de cada uno de los ceramistas siguientes: Acisclo, Angelina Alós, Arcadio Blasco, María Bofill, Lluís Castaldo, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, Àngel Garraza, María Dolores Gimeno, Lucette Godard, Josep Llorens Artigas, Madola, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Fernando Pascual, Carmen Perujo, Elisenda Sala, Pilar Soria, Xavier Toubes, Vigreyos, Antonio Vivas y Hisae Yanase. Texto de presentación de Trinidad Sánchez Pacheco.

LA MONTAGNE: "Vigreyos et ses Chums: Les esprits de La Coste", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 20/07/1981. Noticia sobre los diminutas figuras de gres que está realizando Vigreyos.

1982

GALAN, ALAIN: "Les alchimies de Vigreyos. Lorsque la terre prend la parole", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 23/07/1982.

1983

GALAN, ALAIN: "Vigreyos au Chant du Monde", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 23/11/1983.

1984

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Galerías y exposiciones. La técnica poetizada en los gres de Vigreyos", *Ciudad*, Alcoi, 21/01/1984. Crítica de l'obra ceràmica de Vigreyos en què s'evoca l'exposició que va fer a la galeria alcoiana San Jorge durant el Nadal passat.

GALAN, ALAIN: "Les mots d'usage. Vigreyos ou le grand exil", *Le Corrèze Magazine*, núm. 256, Brive, gener de

1984.

ARXIU VIGREYOS: *Honorary Degree*. Document que acredita la menció d'honor que li van atorgar en la I Triennal Mundial de la Ceràmica de Format Xicotet, Zagreb (Iugoslàvia) 1984.

FAENZA EDITRICE: "Vigreyos Vicente", *I Maestri della ceramica moderna 1984*, s.p. Faenza Editrice S.p.A., Faenza, 1984. Presenta un breu currículum (trilingüe) i dos fotografies, l'una de Vigreyos i l'altra de l'obra *Gres (Forrellat)*, que actualment pertany al Museu de Ceràmica de Barcelona.

TRIENAL DE ZAGREB: *I World Trienal Exhibition of Small Ceramics*, Zagreb, Iugoslàcia, 1984. Catàleg d'exposició; de Vigreyos es reproduïx la fotografia de l'obra *Aitana*.

LA MONTAGNE: "Vigreyos parmi les maîtres de la céramique contemporaine", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 29/10/1984. Notícia de la inclusió de Vigreyos en el llibre *I Maestri della ceramica moderna 1984*, menciona també el diploma d'honor que li han concedit

1982

GALAN, ALAIN: "Les alchimies de Vigreyos. Lorsque la terre prend la parole", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 23/07/1982.

1983

GALAN, ALAIN: "Vigreyos au Chant du Monde", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 23/11/1983.

1984

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Galerías y exposiciones. La técnica poetizada en los gres de Vigreyos", *Ciudad*, Alcoy, 21/01/1984. Crítica de la obra ceràmica de Vigreyos, evocando la exposició que realitzó en la galeria alcoiana San Jorge durante las pasadas Navidades.

GALAN, ALAIN: "Les mots d'usage. Vigreyos ou le grand exil", *Le Corrèze Magazine*, núm. 256, Brive, enero de

1984.

ARCHIVO VIGREYOS: *Honorary Degree*. Documento que acredita la Menció de Honor que li otorgaron en la I Trienal Mundial de la Ceràmica de Pequeño Formato, Zagreb (Iugoslàvia) 1984.

FAENZA EDITRICE: "VIGREYOS VICENTE", *I Maestri della ceramica moderna 1984*, s/p. Faenza Editrice S.p.A., Faenza, 1984. Presenta un breu currículum (trilingüe) y dos fotografías, una de Vigreyos y otra de la obra *Gres (Cerrojo)* que actualmente pertenece al Museu de Ceràmica de Barcelona.

TRIENAL DE ZAGREB: *I World Trienal Exhibition of Small Ceramics*, Zagreb, Iugoslàcia, 1984. Catàleg de exposició; de Vigreyos se reproduce la fotografia de su obra *Aitana*.

LA MONTAGNE: "Vigreyos parmi les maîtres de la céramique contemporaine", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 29/10/1984. Notícia de la inclusió de Vigreyos en el llibre *I Maestri della ceramica moderna 1984*, menciona també el diploma d'honor que li han

en la I Triennial de Zagreb (Iugoslàvia); inclou una foto de Vigreyos amb el llibre.

LA MONTAGNE: "Vigreyos. Un maître de la céramique", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 20/11/1984. Notícia en portada en què es comenta el treball que fa a La Coste i la seua activitat expositiva internacional, i es destaca el diploma d'honor obtingut feia poc en la I Triennial de Zagreb (Iugoslàvia); inclou una foto de Vigreyos envoltat de ceràmiques.

1985

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Céramiques de Vigreyos", en el cartell díptic de l'exposició al Centre Cultural Casa de Goya, Bordeus, 26 de novembre - 11 de desembre de 1985. Text de presentació, juntament amb un dels pocs escrits coneguts sobre la seua obra del mateix Vigreyos (ja publicat en el catàleg de l'exposició "Cinc ceramistes", Galeria Ponce, Madrid, 1977), el cartell reproduïx l'obra *En espera*, de la sèrie d'escultures en porcellana que va començar a fer el 1984.

LA MONTAGNE: "Les céramiques de Vigreyos à la Casa de Goya", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 26/11/1985. Notícia que anuncia esta exposició de Vigreyos.

FAUBERT, Jean-Marc: "Sorcier du feu. Exposition", *Sud-Ouest*, Bordeus, 29/11/1985. Comentari sobre Vigreyos i la seua obra a propòsit de la seua exposició al Centre Cultural Casa de Goya de Bordeus.

LA MONTAGNE: "Vigreyos à la Casa de Goya", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 11/12/1985. Notíciabreu sobre l'exposició de Vigreyos al Centre Cultural Casa de Goya de Bordeus.

COMUNE DI FAENZA, 43^o Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Faenza, 1985, pp. 34 i 75. Catàleg de l'exposició d'este prestigiós concurs; Vigreyos està entre els ceramistes francesos seleccionats; s'hi reproduïx un dels seus recipients oberts.

1986

MUSEU ESPANYOL D'ART CONTEMPORANI: *Panorama de la ceràmica espanyola contemporànea*, Ministeri de Cultura, Madrid, 1986. Catàleg de l'exposició que es va

concedido en la I Triennial de Zagreb (Yugoslavia; incluye una foto de Vigreyos con el libro.

LA MONTAGNE: "Vigreyos. Un maître de la céramique", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 20/11/1984. Noticia en portada comentando el trabajo que realiza en La Coste y su actividad expositiva internacional, destacando el diploma de honor obtenido recientemente en la I Triennial de Zagreb (Yugoslavia); incluye una foto de Vigreyos rodeado de cerámicas.

1985

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Céramiques de Vigreyos", en el cartell-díptic de la exposició en el Centre Culturel Casa Goya, Burdeos, 26 de novembre - 11 de desembre de 1985. Texto de presentación, junto a uno de los pocos escritos conocidos sobre su obra del propio Vigreyos (ya publicado en el catálogo de la exposición *Cinco ceramistas*, Galería Ponce, Madrid, 1977), el cartel reproduce la obra *En espera*, de la serie de esculturas en porcelana que empezó a desarrollar en 1984.

LA MONTAGNE: "Les céramiques de Vigreyos à la Casa de Goya", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 26/11/1985. Notícia que anuncia esta exposició de Vigreyos.

FAUBERT, Jean-Marc: "Sorcier du feu. Exposition", *Sud-Ouest*, Dordeaux, 29/11/1985. Cometario sobre Vigreyos y su obra, a propósito de su exposición en el Centro Cultural Casa de Goya de Burdeos.

LA MONTAGNE: "Vigreyos à la Casa de Goya", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 11/12/1985. Notícia breu sobre la exposició de Vigreyos en el Centro Cultural Casa de Goya de Burdeos.

COMUNE DI FAENZA, 43^o Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Faenza, 1985, pp. 34 y 75. Catálogo de la exposición de este prestigioso concurso, Vigreyos está integrado entre los ceramistas franceses seleccionados; se reproduce uno de sus recipientes abiertos.

1986

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO: *Panorama de la ceràmica espanyola contemporànea*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986. Catálogo de la exposició que se

fer al Museu Espanyol d'Art Contemporani de Madrid, comissariada per Rosario de Castro, amb motiu del Congrés de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica; inclou el currículum de Vigreyos i les fotografies de les obres Tors (1974) i *Bloc rectangular* (1975).

GENERALITAT VALENCIANA, *10 Ceramistas para la Academia*, València, 1986, s.p. Desplegable, a manera de catàleg, de l'exposició feta al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de València amb motiu del Congrés de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica. Hi figura el currículum de Vigreyos i la fotografia de la seua obra *Mosaic interromput* (1975).

LE FIGARO: "Brive Loisirs. Erik Berchot de retour au festival de Saint-Robert", *Le Figaro*, París, 20/07/1986. Notícia breu sobre el festival de música clàssica de Saint-Robert, en què s'anuncia que entre les activitats paral·leles també s'exposaran ceràmiques de Vigreyos i tapissos del col·lectiu "La Crenille".

LA MONTAGNE: "La petite soeur de Brive (...) un ceramiste et cinq lissiers", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 23/07/1986. Notícia sobre l'exposició de ceràmiques de Vigreyos i la col·lectiva de tapissos de "La Crenille".

1987

CERÁMICA: "La Academia de Cerámica de España", *Cerámica*, núm. 26, Madrid, 1987, p. 90. Crònica de la reunió de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica celebrada a Madrid i València en 1986; entre les exposicions organitzades per a este esdeveniment es menciona la participació de Vigreyos en "Panorama de la ceràmica espanyola contemporània" (Madrid) i "10 ceramistes per a l'Acadèmia" (València); s'hi inclou la fotografia de l'obra Tors (1974).

VIVAS, Antonio: "Panorama de la cerámica española contemporánea", *Cerámica*, núm. 29, Madrid, 1987, p. 53. Article sobre els ceramistes espanyols més notables del moment, i entre els que residixen a l'estranger destaca Xavier Toubes i Vigreyos; d'este últim s'hi inclou una fotografia de l'obra *Abraçada* (1986).

celebró en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, comisariada por Rosario de Castro, con motivo del Congreso de la Academia Internacional de Cerámica; incluye el currículum de Vigreyos y las fotografías de las obras Torso (1974) y *Bloque rectangular* (1975).

GENERALITAT VALENCIANA, *10 Ceramistas para la Academia*, Valencia, 1986, s.p. Desplegable, a modo de catálogo, de la exposición celebrada en el Centro Cultural de la Caja Ahorros de Valencia con motivo del Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica. Figura el currículum de Vigreyos y la fotografía de su obra *Mosaico interrumpido* (1975).

LE FIGARO: "Brive Loisirs. Erik Berchot de retour au festival de Saint-Robert", *Le Figaro*, París, 20/07/1986. Noticia breve sobre el Festival de música clásica de Sait-Robert, en la que se anuncia que entre las actividades paralelas también se expondrán cerámicas de Vigreyos y tapices del colectivo "la Crenille".

LA MONTAGNE: "La petite soeur de Brive (...) un ceramiste et cinq lissiers", *La Montagne*, Clermont-Ferrand, 23/07/1986. Noticia sobre la exposición de cerámicas de Vigreyos y la colectiva de tapices de la "Crenille".

1987

CERÁMICA: "La Academia de Cerámica de España", *Cerámica*, núm. 26, Madrid, 1987, p. 90. Crónica de la reunión de la Academia Internacional de Cerámica celebrada en Madrid y Valencia en 1986; entre las exposiciones organizadas para este evento se menciona la participación de Vigreyos en *Panorama de la cerámica española contemporánea* (Madrid) y "10 Ceramistas para la Academia" (Valencia), se incluye la fotografía de la obra *Torso* (1974).

VIVAS, Antonio: "Panorama de la cerámica española contemporánea", *Cerámica*, núm. 29, Madrid, 1987, p. 53. Artículo sobre los más sobresalientes ceramistas españoles del momento, destacando, entre los que residen en el extranjero, a Xavier Toubes y Vigreyos; de este último se incluye una fotografía de la obra *Abrazo* (1986).

1991

GALAN, Alain: "Insolite. 'Les chums' de Vigreyos", *Corrèze Magazine*, Brive, 31/03/1991, p. 3. Article sobre una col·lecció de figuretes de ceràmica fetes per Vigreyos que van aconseguir un gran èxit comercial i popular.

CERÁMICA: "Vigreyos", *Cerámica*, núm. 41, Madrid, 1991, p. 42. Article sobre l'obra ceràmica de Vigreyos; inclou fotos de les obres *Estructura II* (1964) i *Atuell quadrat amb colp* (1984).

1993

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Exposition. Jusqu'au 20 mai, à Carjarc: 'Les Dialogues Européens' avec Vicente Vigreyos" (sic), *La Dépêche du Midi*, Tolosa, 08/04/1993. Notícia de l'exposició col·lectiva de pintors francesos i espanyols, entre els quals figura Vigreyos.

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU, *Dialogues Européens*. Maison des arts Georges Pompidou. Carjarc (França), 1993. Catàleg de l'exposició col·lectiva feta en eixe centre del 20 de març al 20 de maig. Hi van participar els pintors següents: Octavio Blasi, Fernando Cánovas, Serge Courte-Paris, Pierre Edouard, Guy De Lussigny, Federica Matta, Claude Melin, Pierre Moignard, Jean-Baptiste Secheret, i Vicente Vigreyos, que exposà quatre pintures de tècnica mixta sobre fusta.

CENTRE-PRESSE: "Exposition. Jusqu'au 20 mai, à Carjarc: 'Les Dialogues Européens' avec Vicente Vigreyos", *Centre-Presse*, Brive, 08/04/1993. Notícia de la celebració d'esta exposició i comentari sobre el contingut, amb menció especial de la participació de Vigreyos.

1995

VILLME-SELZ, Andrée: En ton absence. *Témoignage*, Editions l'Envol, Mane, França, 1995, pp. 153-154. Evocació de l'admiració que com a ceramista i com a persona li professava Jean (el marit, ja mort, de l'escriptora) a Vigreyos.

1991

GALAN, Alain: "Insolite. 'Les chums' de Vigreyos", *Corrèze Magazine*, Brive, 31/03/1991, p. 3. Artículo sobre una col·lecció de petites figures de ceràmica realitzades por Vigreyos que alcanzaron un gran éxito comercial y popular.

CERÁMICA: "Vigreyos", *Cerámica*, núm. 41, Madrid, 1991, p. 42. Artículo sobre la obra cerámica de Vigreyos incluye fotos de las obras *Estructura II* (1964) y *Vasija cuadrada con rasguño* (1984).

1993

LA DÉPÊCHE DU MIDI: "Exposition. Jusqu'au 20 mai, à Carjarc: 'Les Dialogues Européens' avec Vicente Vigreyos" (sic), *La Dépêche du Midi*, Toulouse, 8/04/1993. Notícia de la exposició col·lectiva de pintores francesos i espanyols, entre los que figura Vigreyos.

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU, *Dialogues Européens*. Maison des arts Georges Pompidou. Carjarc (Francia), 1993. Catálogo de la exposición colectiva celebrada en este centro del 20 de marzo al 20 de mayo. Participaron los pintores siguientes: Octavio Blasi, Fernando Canovas, Serge Courte-Paris, Pierre Edouard, Guy De Lussigny, Federica Matta, Claude Melin, Pierre Moignard, Jean-Baptiste Secheret, y Vicente Vigreyos que expuso cuatro pinturas de técnica mixta sobre madera.

CENTRE-PRESSE: "Exposition. Jusqu'au 20 mai, à Carjarc: 'Les Dialogues Européens' avec Vicente Vigreyos", *Centre-Presse*, Brive, 8/04/1993. Notícia de la celebració de esta exposició i comentari sobre su contenido, con menció especial a la participació de Vigreyos.

1995

VILLME-SELZ, Andrée: En ton absence. *Témoignage*, Editions l'Envol, Mane, Francia, 1995, pp. 153-154. Evocación de la admiración que como ceramista y como persona le profesaba Jean (el marido, ya fallecido, de la escritora) a Vigreyos.

1996

GALAN, Alain: "Les mots a la boche. 20 La Jatte, le bol et l'écuelle..."; *Corrèze Magazine, Brive*, 21/06/1996, p. 3. Article sobre les ceràmiques de Vigreyos més pròximes a l'utilitarisme.

2000

PÉREZ CAMPS, Josep: "El siglo de la cerámica valenciana: de la industria al arte"; *La cerámica fin de siglo*, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, València, 2000, p. 75. Extens article sobre la ceràmica de creació a la Comunidad Valenciana durant el segle xx; inclou un comentari sobre la trajectòria i les característiques de l'obra de Vigreyos.

2005

CERDÁ, Manuel (Dir.) "Gomis Casasempere, Vicente"; *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, Editorial Prensa Valenciana, València, 2005, t. 7, p. 337. Breu biografia de Vigreyos amb referències a algunes de les seues obres.

1996

GALAN, Alain: "Les mots a la boche. 20 La Jatte, le bol et l'écuelle..."; *Corrèze Magazine, Brive*, 21/06/1996, p. 3. Artículo sobre las cerámicas de Vigreyos más próximas al utilitarismo.

2000

PÉREZ CAMPS, Josep: "El siglo de la cerámica valenciana: de la industria al arte"; *La cerámica fin de siglo*, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Valencia, 2000, p. 75. Extenso artículo sobre la cerámica de creación en la Comunidad Valenciana durante el siglo XX; incluye un comentario sobre la trayectoria y las características de la obra de Vigreyos.

2005

CERDÁ, Manuel (Dir.) "Gomis Casasempere, Vicente"; *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, Editorial Prensa Valenciana, Valencia, 2005, t. 7, p. 337. Breve biografía de Vigreyos con referencias a algunas de sus obras.

LIGOA DUNCAN GALLERY

VIGREYOS
GOMIS CASASEMPERE

NOVEMBER 27 - DECEMBER 10 - 1962

215 EAST EIGHTY-SECOND STREET
NEW YORK 28, N. Y.

YU 8-3110

EAST WING: TUESDAY - SATURDAY 10 A.M. to 6 P.M.

Targeta d'invitació, primera exposició de Vigreyos a Nova York, 1962
Tarjeta de invitación, primera exposición de Vigreyos en Nueva York, 1962

HEMEROTECA/

HEMEROTECA

Le peintre et céramiste VIGREYOS

**crée ses surprenantes œuvres dans
une vieille demeure seigneuriale
le château de La Coste, en Corrèze**

[Henri Bernier, *Corrèze Magazine*, 1967, p. 12-14]

Peintre et céramiste, Vigreyos a choisi la France pour y composer son œuvre, et il s'est installé depuis un an et demi environ, dans le cadre du merveilleux château de La Coste, non loin de la célèbre cité de Collonges-la-Rouge, en Corrèze.

Dans les anciennes écuries, il a réuni ses deux ateliers : celui de céramique au rez-de-chaussée, celui de peinture au premier étage.

Tôt levé, il poursuit sa journée fort avant dans la nuit, notamment quand il procède à la cuisson de ses « créaturas », de surprenantes céramiques dont les formes ne sont pas sans évoquer des formes humaines.

Créer — selon l'acception grecque de Poëin : fabriquer de ses mains pour atteindre à la « poésie » — est le propre de Vigreyos, qu'il tienne une plume, une guitare, un morceau de fer, des tubes de couleur ou une boule d'argile. Mais le travail de l'argile lui est apparu, d'entrée, comme un formidable moyen d'expression, en ce qu'il conjugue le sculpteur et le peintre et que la création obéit à un véritable rituel, autant religieux que magique. C'est là, dans la plus petite de ses œuvres, un immense chant d'amour et d'espoir, une quête constante d'un esprit dans un fervent état de grâce.

Agressives, lourdes de mystère, chargées d'humour, quelquefois inquiétantes, les « créaturas » de Vigreyos le sont, tour à tour, dans la splendeur de leurs émaux.

Au demeurant, le poète reste le maître absolu d'une technique qu'il a patiemment mise à l'épreuve après avoir reçu son initiation de Norman Arsenaux, à l'École des Beaux-Arts de Boston.

Et ce sont les règles les plus rigoureuses qu'il s'impose, avant que n'intervienne l'artiste et que ne s'élève le poème.

L'exposition permanente de ses œuvres, que Vigreyos a ouverte dans une des vastes salles du château de La Coste, permet, d'un coup d'œil, d'embrasser la variété surprenante de son talent et quelle place nouvelle, dans le monde des arts, il impose à la céramique.

Certaines œuvres, très classiques, témoignent du métier de l'artiste. Elles ont été conçues pour la beauté même des lignes qui délimitent leurs formes d'une pureté merveilleuse.

Mais d'autres, hérissées de dards acérés, tourmentées, torturées, surmontées d'une couronne d'épines, souples comme une vague ou tendues comme une imploration, font pénétrer le visiteur dans cet univers mystérieux du maître de La Coste qui capte les signes et les inscrits dans une matière très humble, transfigurée par le feu.

La boule de terre, au centre du tour, s'est haussée à la limite du possible, dans une forme d'une impérieuse perfection. Et seulement alors, les doigts inspirés de l'artiste lui ont insufflé un esprit. Ils l'ont pincée, déchirée, flagellée. Ils ont percé son col, écrasé son profil, griffé la ligne trop franche de la base, infléchi la courbe du front. Ils ont les premiers brûlé cette terre avant que le feu ne l'atteigne.

Ce matériau, d'une grande richesse, autorise Vigreyos à toutes les audaces. Et d'abord, à s'exprimer dans une totale liberté, dans une totale communion avec la toile.

Un acte de foi

Car peindre, pour Vigreyos, est bien autre chose qu'effectuer une pure recherche technique et plastique ou un exercice de style. C'est un acte de foi où l'artiste engage sa fortune; une rencontre, sans merci, où l'homme engage sa vie.

Par-delà les phénomènes de ce monde, les événements qui le bouleversent, les signes oubliés que les peuples redécouvrent, ceux qui, soudain, s'y lèvent et qu'il faut déchiffrer, Vigreyos cherche une vérité qui ne soit pas fluctuante, une durée qui ne soit pas mortelle, une pureté qui ne soit ni équivoque, ni entachée.

« Dans la peinture, dit-il, je recherche mon innocence et beaucoup Dieu. »

Et cette recherche a comme une âpreté désespérée. Celle du conquérant auquel échappe sa conquête, alors qu'il sent ne pas en avoir tiré tous les trésors qu'elle contenait.

L'assassinat de Kennedy, l'emprisonnement d'un ami Espagnol, ses désespoirs et ses joies, sont parmi les thèmes de méditation du peintre qu'il traduit en lignes, en couleurs, en symboles, dans un style d'une densité stupéfiante.

Cette peinture sans image, dégagée de toute représentation objective, qui se veut sans « tiers » entre l'artiste et son émotion, sans « prétexte » et sans interprète, porte en elle un étrange pouvoir de retentissement. Elle renouvelle l'art pictural contemporain.

En vérité, il est difficile, dans le cas de Vigreyos, de placer une étiquette sur le peintre. Admirateur de Miro, de Léger, de Kandinsky, de



Un vase. Les doigts de l'artiste ont marqué la terre avant qu'elle ne soit cuite et émaillée.

Klee, de Fautrier, de Tapiès, de Manessier, et de tant d'autres, il n'a su se reconnaître en aucun.

Loin des académies et des maîtres

Après une période figurative — éphémère — il décida d'oublier l'enseignement des académies et des maîtres et de se forger, lui-même, les bases de son art.

Et c'est ainsi qu'il s'efforça, par des graphismes, à transcrire des œuvres musicales et des chansons; qu'il se composa un alphabet de signes mystérieux; qu'il tenta les matières les plus diverses, étudiant les « correspondances », notant les symboles, persuadé lui-même que l'artiste était un prophète, ou comme pour Rimbaud, un « voyant ».

Si Vigreyos dessine beaucoup et se plaît à composer d'admirables illustrations — il a illustré une prose poétique de Jimenez — il ne

se base jamais sur un dessin pour composer un tableau.

L'œuvre jaillit, spontanée, après une longue et passionnée méditation. Aucun tâtonnement dans le trait. Aucune hésitation sur le choix de la couleur et de la nuance. Le bois du pinceau, le couteau, la main du peintre impriment leur dessin en un vertigineux ballet, dans un émerveillement de Genèse ou un éblouissement d'Apocalypse.

Puis l'œuvre est là. Et, comme l'écrivait Gide, à vrai dire, il n'y a pas de problème en art, dont l'œuvre d'art ne soit l'évidente solution.

« Notre problème, à nous artistes, est de créer et d'oublier. Nous sommes anéantis, car il y a, à chaque instant, le fantôme d'un tableau qui reparait. On cherche à examiner, on étudie la technique. Il faut oublier tout ce que l'on a vu et recommencer à partir, presque, du néant. »



« Il faut aimer beaucoup de monde, s'élargir. J'ai un esprit missionnaire. J'ai des périodes mysti-



Un des sujets de VIGREYOS, équilibré, mystérieux, somptueusement émaillé.

ques. J'ai beaucoup été influencé par la religion. Si je n'avais été peintre, j'aurais été missionnaire. »



« On essaye toujours de mettre une étiquette à un artiste pour la définir. On dit : "C'est un abstrait." Cela ne signifie rien. Vous avez pu voir les photographies prises par les astronautes. C'est extraordinaire. Mais il y a tellement de peintres "abstraites" qui ont peint des réalités semblables. Ce sont des prophètes. S'ils avaient dit : "J'ai peint le Canal de Suez", on leur aurait répondu : "Vous vous moquez de nous !" »



« L'un des buts de l'artiste a été d'imiter la nature. Aujourd'hui, c'est autre chose. Il ne s'agit plus de l'égaliser ou de la copier, mais de la dépasser. Il faut que, dans deux siècles, des gens puissent dire : "Voilà ce qui s'est fait au XX^e siècle !" Ce sont les tourments, les passions, les joies, les douleurs de notre siècle que la peinture doit exprimer. »



« La céramique a un côté oiseau. C'est une boule d'or qui s'en va, un canari qui chante, quelque chose de très subtil qui va être pétrifié et transformé par le feu.

» Il y a aussi un côté divin, plus même que dans la peinture. Nous

créons avec les quatre éléments : la terre, le feu, l'eau et l'air. Et même si la céramique est fragile, elle porte en elle une sorte de pérennité.

» Il y a, enfin, un côté très humble : penser que cette terre que vous touchez, que vous modelez, va vous couvrir un jour... »



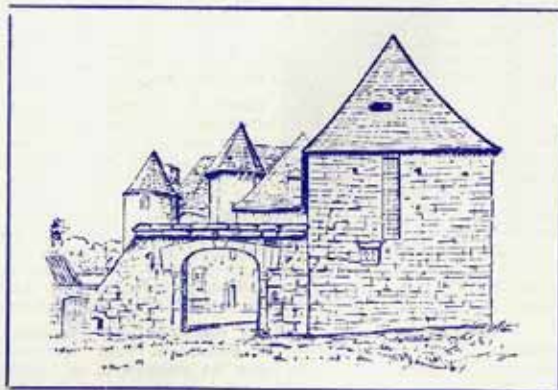
« Nombre de mes céramiques me rappellent des formes humaines. Je les appelle "créatures". Elles ont un corps, un cou, une tête. C'est dans cette déformation de la forme pure, cette "distorsion", que se situe, ici, l'art. »

Henri BERNIER.

FRANCE

L'ATELIER DE VIGREYOS AU CHATEAU DE LA COSTE

A 1 km en contre-bas de la Départ. 38, à
14 kms de BRIVE et à 4 kms de COLLONGES



Le Château de LA COSTE n'est ni un musée, ni un simple écrin pour des meubles d'époque, ni surtout un lieu où l'on chercherait à prolonger les traditions de la vie seigneuriale. Il se veut être le centre d'une activité créatrice de notre temps, un centre dont le cadre enchanteur contribuerait à mettre en valeur une grande œuvre contemporaine. Maintenir l'équilibre entre les « vieilles pierres » et les grés d'aujourd'hui, entre l'harmonie des formes architecturales d'une autre époque et celle d'œuvres de la nôtre, voilà une gageure qui ne saurait réussir sans l'aide et l'encouragement d'un public éclairé, capable de reconnaître la valeur du but et d'apprécier l'effort apporté à l'atteindre.

G. F. - La Coste, Printemps 1967.

De nombreux visiteurs ont découvert le château de la Coste, à Noailhac, et Vigreyos, l'incomparable artiste qui l'anime

Ainsi que nous l'avions annoncé, le vernissage de la première exposition corrézienne du peintre et sculpteur Vigreyos s'est déroulé samedi, à partir de 16 heures, dans la galerie qu'il a créée au château de La Coste, non loin de Collonges-la-Rouge.

Et, disons-le tout de suite, ce vernissage fut un succès.

De nombreux visiteurs, parmi lesquels M. Algis, sous-préfet de l'arrondissement de Brive, et Mme ; M. Roland Dumas, député de la Corrèze, et Mme ; M. Ceyrac, conseiller général du canton de Meyssac et maire de Collonges ; M. Germaine, maire de Noailhac ; M. Rouveyrol, maire de Turenne ; Mme Macary, président du Foyer culturel de Brive ; MM. Chassing et Cuzin, directeurs ; M. Miramont, président du Syndicat d'Initiative de Saint-Céré ; Mlle Marie-Rose Guillot, conservateur des musées de Tulle et de Brive ; M. Ardailloux et Mme ; M. Saint-Pierre et Mme, etc... tinrent à honorer de leur présence cette manifestation.

Par ailleurs, nous remarquons, aux côtés de l'artiste, ses parents, M. et Mme Gomis-Casasempère ; une de ses sœurs, Mme Griselda Forbes, et Véronica Forbes, une jeune actrice anglaise.

Parler de Vigreyos, c'est parler d'un artiste intégral. Peintre, sculpteur, céramiste, il est tout cela, donnant une empreinte originale à toutes les disciplines qu'il utilise.

Et le cadre merveilleux du château de La Coste ne pouvait le laisser indifférent.

À peine installé, tandis qu'il créait peintures, sculptures en grès, céramiques, il entreprenait, de ses propres mains, une œuvre monumentale de restauration, décapant les murs des enduits qui les engouffraient.

Aménageant la chapelle et construisant de ses propres mains une cheminée décorée de 10.000 pièces de céramiques, digne du château de La Coste et de son histoire.

C'est donc une merveilleuse découverte que devaient effectuer les visiteurs qui, tout au long de la soirée, se rendirent à La Coste : celle d'un château corrézien admi-

nablement restauré, celle d'un artiste en pleine possession de ses moyens.

Très diverse, l'exposition de Vigreyos groupe une trentaine de peintures de grand format, hautes en couleur, solidement charpentées et dont les tons sont d'une sonorité subtile en même temps que puissante.

La matière, savamment utilisée, est traitée tantôt en épaisseur, et le tableau conquiert un relief très expressif, tantôt tout en finesse.

Le peintre sait jouer des nuances avec une étonnante virtuosité et des lignes. Son art est à la fois rude et vibrant. Il touche, il heurte parfois, il ne laisse jamais indifférent.

Parallèlement à cette exposition de peinture, Vigreyos présentait une large collection de ses céramiques. Là encore, son originalité s'y affirme exceptionnelle. Exécutées uniquement en grès très pur, il les vêt de couleurs admirables, retrouvant un rouge comme il n'en avait pas été obtenu depuis cinquante années.

Respectueux de la matière qu'il modèle, là encore, avec une virtuosité passionnée, Vigreyos sait la rendre expressive et faire de cet art un art de tout premier plan, au même titre que la musique ou la sculpture.

Mieux encore, il sait lui donner une dimension décorative exceptionnelle — la vaste cheminée qu'il a conçue et ornée en est un exemple — et le hausser à la grandeur de celui des mosaïstes antiques.

Il y aurait beaucoup à dire sur un tel artiste, sur le christ de métal soudé au chalumeau qu'il a réalisé et qui orne la chapelle, sur toutes les œuvres qui composent son exposition.

Rien ne vaut une visite. Le cadre est digne de l'œuvre qu'il abrite.

[La Montagne, 2/5/1967]

la céramique moderne

(la montagne d'art)

N° 91 FEVRIER 1968

VIGREYOS

VIGREYOS vient de présenter un choix important de ses œuvres à Paris.

Cet artiste est incontestablement très doué. Quelles que soient la matière et la discipline qu'il choisisse pour s'exprimer, il le fait avec beaucoup d'autorité et de talent.

Les reliefs, les sculptures en grès, les céramiques et les huiles sur papier, que nous venons de voir à la Galerie de l'Université, révèlent une maîtrise totale et un langage étonnamment persuasif. Vigreyos dit tout ce qu'il a à dire et il le dit avec beaucoup de chaleur et de sincérité. Voici un artiste qui est bien loin des poncifs et qui ne sacrifie rien à la mode.

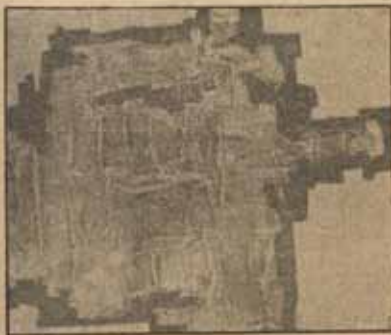
Ses céramiques ont des formes puissantes, débordantes d'imagination et de fantaisie. La matière est généreuse. La main qui l'a dominée y a laissé son empreinte. Les plats, les vases et les bouteilles de Vigreyos sont en fait des sculptures. Peut-être ne sont-ils que des prétextes pour jeter dans l'espace des arabesques, plus ou moins savantes, auxquelles des émaux riches et profonds apportent, avec la couleur, un surcroît d'ombres et de lumières.

Les reliefs témoignent également d'un grand amour de la matière. Selon l'éclairage auquel on les soumet, on trouve mille prétextes à les caresser de l'œil et à en découvrir interminablement la changeante texture.

Tout, dans ce que nous avons vu à cette exposition, témoigne d'un grand modernisme, ce mot étant pris dans son meilleur sens, Vigreyos n'appartient certainement pas à une école. Né en Espagne, ancien élève, pour la céramique, de l'École des Beaux-Arts de Boston, aux États-Unis, ses voyages en Finlande, en Suède et au Danemark, ont donné à son sens esthétique une certaine universalité qui transparait dans tout ce qu'il crée.

C'est en Corrèze, près de Meyssac, qu'il s'adonne aujourd'hui à ses multiples activités. Visiblement pour son plaisir et certainement pour le nôtre.

Roger GUY



Pintura, de «Vigreyos». (Foto del autor)

CREO, sinceramente, que si hoy en Alcoy existe un artista que está al día, que responde a las exigencias de su tiempo, que es testigo, personaje y caja de resonancia de esta comprometida hora, éste es Vicente Gomis Casasempere, en el mundo de la plástica conocido por "Vigreyos".

Y dice mucho que en este Alcoy que va rondando las setenta mil almas, don de más de tres docenas de artistas nos comunican a diario sus inquietudes, sus avances y progresos, este hombre joven vaya paseando su obra por galerías, por concursos, por exhibiciones públicas acreditadas, más fuera de España que dentro del país. Y que, a mayor abundamiento, la Prensa, la radio y también la televisión, recoja sus aportaciones al arte no solamente de una manera favorable y cálida, sino, como a veces ha ocurrido, de una forma encomiástica.

Me gustaría, si tuviera espacio suficiente, y sobre todo tiempo, hablar largo y tendido del ceramista, del escultor y del pintor "Vigreyos". Creo, de verdad, que su vocación, su quehacer, su obra que hoy día está desparramada en colecciones privadas en el Japon, las Américas y varios países de Europa --Francia, sobre todo; Alemania, Italia e Inglaterra--, está reclamando el ensayo objetivo y certero sobre su ejecutoria, su personalidad, su "oficio" incluído.

"Vigreyos" es joven. Nació en la primavera de 1935, en la actualidad es licenciado en Filosofía y Letras y autor de una preciosa tesina que versó sobre "Platero y yo", dirigida por Francisco García Lorca e ilustrada por el mismo artista. En su continuo caminar, a veces incurrido, en ocasiones premeditado, "Vigreyos" ha arribado a muchos puertos buscando perfeccionar técnicas y acumular saberes.

La llamada del arte --sentida en los años mozos, quizá antes de pisar las universidades-- tuvo su primera respuesta en aquella exposición que realizó en "Ligra Duncan Gallery" de Nueva York en 1962. Después... un rosario, una larga cadena con cuentas y eslabones. Exposición tras exposición, y trabajo indomitable en su obra de Francia.

ARTE Y ALICANTINIDAD

Dos palabras sobre "Vigreyos"

Por ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

"Vigreyos" es, sobre todo, pintor y ceramista. Cabría que fuéramos por partes con la idea de centrar bien su obra. El es, ante todo, un hombre preocupado por la materia, por su dinamismo y su ánimo, por la variedad de formas y apariencias. El ceramista juega su gran partida de ajedrez en el amplio tablero de las mil posibilidades. El modelo --y nunca repite tipos-- sus platos, sus botellas, sus vasos, con colores terrosos y magra, con barnices sanguíneos o azules cobaltos. Y de sus manos salen proporciones y hasta las leyes de la gravedad. En ocasiones "Vigreyos" nos acerca al mundo mediterráneo clásico: cráteras griegas, lequitos o copas, ánforas romanas, botellas quizá que tienen que ver con fisonomías árabe-españolas. Otras veces, como cataratas de Gaudí, jarras barrigudas y torcidos, o recipientes que semejan atrevidas arquitecturas funcionales y esbeltas de hoy... Mejor no catalogar. "Vigreyos" mete sus obras en un horno adecuado cuyo punto de cocción él estima el apropiado y el óptimo. Sus barnices --¡Y cuánto hay aquí de reminiscencia mesopotámica, mediterránea a la postre!--, sus esmaltes son fabricados, preparados personalmente por él. No limita a nadie en las formas estéticas ni tampoco en sus problemas técnicos. El lucha, triunfa o fracasa, ante cada pieza que, sin meditarla en demasía, sale de sus manos de alfarero consciente y convulso por exigencias de su propio espíritu.

Y, además, Vicente Gomis es pintor. ¡Pintor, escultor, ceramista, dibujante! ¿Qué diferencias existen, de verdad, de peso, entre estos conceptos? ¿Acaso estas manifestaciones artísticas y artesanas no responden todas a un mismo campo conceptual, no se integran todas en un mismo bloque? "Vigreyos" cuando pinta busca relieves y volúmenes. Pinge paredes de un determinado espesor. Energías y vibrátiles espacios sobre fondos blancos, acaso con alguna sombra gris, otras veces con unas minúsculas pinceladas de azul celeste, amarillo limón o rosa pálido. Pinta sobre tabla y sobre un preparado igualmente personal. Oleos, pigmentos y latex son usados por él en un lenguaje plástico nada fácil, peligroso y, no obstante, inteligible. A veces el pincel no le hace falta, ni siquiera la espátula. Son sus dedos, las yemas de sus dedos --dedos que acarician y aman las formas-- el instrumento a emplear para llegar a la meta final.

En cierta ocasión "Vigreyos" declaró: "mi pintura es una batalla gigantesca,

donde yo me destruyo cada vez". El pintor crea y destruye, porque sobre cada obra nueva surge de repente un nuevo horizonte estético con hondura y dimensión, que pretende aniquilar el anterior. Y el pintor se destruye porque su esfuerzo intelectual le agota en cada uno de esos cuadros, de forma que tiene que rehacerse con mensajes diferentes y acaso, con texturas también distintas.

¿Agresividad plástica? Tiras y aflojas entre los campos informalistas y abstraccionistas? Simple. llanamente: «garra», palpitación de mundos sugestivos y sugeridores. ¿Que dónde lo encuadramos? El hecho de que «Vigreyos» vaya a figurar en el «Diccionario de Arte Abstracto» que dirige Fernando Zóbel, propulsor y director del museo de Cuenca, ya nos determina a intentar encasillarlo, pero... insistimos: «Vigreyos», se nos escapa, vuela alto como la fantasía de artista integral, de hombre inteligente y osado que es en este mundo



Cerámicas de «Vigreyos». (Foto del autor)

extraño y universal, tan viejo como él mismo, que es el arte.

Ahora, estos días, celebra «Vigreyos» su primera exposición en Alcoy, su pueblo. La única que celebró en España tuvimos la suerte de admirarla hace unos meses, en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Esperamos el resultado de esta exhibición, y a fuer de sinceros podemos publicar, incluso, que la conocemos: «Vigreyos» entrará con pie firme en el corazón de sus paisanos.

HOMENAJE A LLORENS ARTIGAS

Encuentro de la cerámica española.

por José de CASTRO ARINES

[Batik, Núm. 25, mayo, 1975, p 61]



De nuevo en Madrid, en la figura de su inventiva singular, José Llorens Artigas. Aquí, en la galería Ponce, se le rinde homenaje de simpatía y amistad. Y llega él a mi atención en muy buena compañía amical y de respeto, para festejarle, con Miró, Cumella, Elisenda Sala, Elena Colmeiro, Vigreyos, Mestre y Fernando Pascual: cuerpo mayor de nuestra cerámica, encuentro de mayor resonancia expositiva, festejo —sobre todo— de muy altos vuelos en Madrid.

Por familiar, expositivamente admirado aquí de tiempo, Llorens es autoridad celebrada de siempre en Madrid. Uno, sin duda, de los primeros que despertaron en la ciudad las atenciones a los modos nuevos de la cerámica, muy posiblemente por tiempo en solitario. Ahora aquí está, presente por la gracia de su inventiva, una vez más con nosotros. Y en esta compañía apuntada ya de amigos, admiradores, seguidores, en donde cada cual a su modo, rinde el testimonio de su simpatía a este alfarero de El Racó, en el valle de Gallifa barcelonés viejo amigo de este curioso desde su inventiva desde, muy

posiblemente, sus tiempos de estudiante de arte, cuando la cerámica no había entrado con todo derecho en las querencias de nuestras atenciones críticas y Llorens Artigas activaba la valía de sus artesanías magistrales a golpe de fe.

De entonces a hoy, su más importante hacer, este respecto y este homenaje de amistad, que se ha levantado en Madrid con una de las capitanías expositivas de más alta significación en la ciudad. El grupo justificaría la consideración de «Encuentro» de la cerámica nacional en razón de la brillantez de su inventiva y de la originalidad con que ella se adorna. No se trata aquí de cerrar el Corpus de invención de nuestra cerámica ni de agotar en los modos traídos a esta exposición de Ponce los arranques creativos de nuestros ceramistas, presentes y ausentes. Sí, muy cierto, de apuntar como la cerámica se constituye aquí en una de las atracciones de arte de más brillante impulso del tiempo moderno. Lo justifican los nombres de Miró, de Cumella; las figuras de nuevo temple de Elena Colmeiro, de Elisenda Sala; la firmeza, de tan variada condición formal, de Fernando Pascual y Enrique Mestre; la novedosa inventiva, hasta hoy desconocida en Madrid, de Vigreyos.

Una asamblea de recomendación al lector. Su atractivo no se asienta solamente en la jerarquía de las piezas exhibidas, sino también en la diversidad de sus propósitos y en las maneras como estos propósitos se articulan. Por veces —no citemos nombre— la cerámica se apunta como un quehacer de alcances expresivos singulares, rotas sus habituales normas de conducta, aun siendo ellas admirables. Marcha por otros carriles; su lenguaje se apunta bajo muy distintas leyes sintácticas. Y quizá por tales ordenamientos de esta cerámica, que aquí está reunida en torno a la inventiva de Llorens —una porción a modo de símbolo de la teoría cerámica del gran maestro barcelonés— luce en su brillantez, criatura toda temblor, aun en su firmeza y nervio. Me agrada verificarlo una vez más, rindiendo yo también a Llorens Artigas, con mis palabras en torno a su cerámica, mi homenaje amical, tan gozosamente celebrado hoy. □



Exposition VIGREYOS près de Collonges (19)

Un artiste en perpétuel mouvement

Le château de la Coste, près de Collonges-la-Rouge (19), abrite une exposition permanente de peintures et d'objets en grès de Vigreyos.

Né en 1935 dans la province d'Alicante, cet artiste installé dans la région de Brive depuis bientôt 15 ans, a toujours poursuivi des recherches qui prenaient leur source dans son amour de la matière.

Ses tableaux et ses grès, de styles pourtant très variés, sont le fruit d'une démarche très droite, d'un itinéraire artistique qui s'est presque imposé à lui dès le début de ses études d'art à Boston (Etats-Unis). On peut noter une homogénéité certaine entre ses tableaux et ses céramiques, ainsi qu'il se plaît lui-même à le montrer, la seule différence étant que les uns s'inscrivent en relief et les autres sur une surface plane.

Ce qui frappe peut-être le plus dans ses céramiques, ce sont les couleurs subtiles.



qu'il obtient après d'interminables heures de recherches difficiles. Le résultat est à la mesure du travail : les bleus (particulièrement difficiles à obtenir), les pourpres, les ocres, donnent vie au moindre bol, au moindre objet utilitaire, que l'artiste aime très dépouillés, suivant en cela l'enseignement de son maître spirituel japonais Hamada. Il aime la sensualité des formes arrondies, lisses, que le creux de la main peut appréhender

doucement, dans leur ensemble.

En peinture, Dubuffet, l'espagnol Tabies et l'italien Alberto Burri ont eu une influence sur ses recherches. Ermite tranquille, l'artiste poursuit son travail, seul, en dehors des courants qui ne durent qu'une saison. Le fruit de ses réflexions et de ses recherches modifie perpétuellement son œuvre qui se renouvelle constamment, sans perdre son homogénéité.

Vigreyos exposera à la galerie Colette Lajunias à Brive, à partir du 5 octobre, et à Barcelone à partir du 23 octobre.

Avec 11 autres céramistes espagnols réputés, il participe actuellement à une exposition itinérante et certaines de ses sculptures sont en lice au concours international de céramique d'art de Faenza (Italie).

Notre photo. — Le château de la Coste qui abrite les œuvres de Vigreyos.

Yehudi MENUHIN : Concert exceptionnel, au Dorat (87)

Nous l'évoquions dans notre dernière édition, c'est donc dimanche que la collégiale du Dorat en Haute-Vienne accueillera Yehudi Menuhin. La venue de ce violoniste à l'immense talent constitue l'événement musical de l'année dans notre région.

Notons qu'il n'y a pas de réservation prévue pour ce concert qui débutera à 20 h 45. Il est en outre fortement conseillé aux mélomanes désireux d'assister à ce récital exceptionnel de se présenter de bonne heure. L'ouverture des portes de la collégiale Saint-Pierre du Dorat est en effet fixée à 20 heures.

[*Sud-Ouest*, Bordeaux, 29/11/1985]

Sorcier du feu

Exposition. - Il y a dans la céramique deux éléments essentiels: la matière et la couleur. Vigreyos, artiste espagnol originaire d'Alcoy (Alicante) l'a bien compris, lui qui triture la terre depuis plus de vingt ans, la pliant à tous ses fantasmes, et, en virtuose, l'amenant à toutes ses fantaisies.

Autant dire que cet ancien peintre devenu sculpteur s'est trouvé un domaine, un monde original dans lequel il exprime un étonnant talent et de belles audaces. A 50 ans, Vicente J. Gomis Casasempere (c'est son vrai nom, «j'ai pris un pseudonyme parce que mon père ne voulait pas que je sois artiste») culmine dans un genre encore peu — ou mal — pratiqué.

«Il y a tellement de gens qui au bout de huit jours de stage croient qu'ils sont doués pour cet art! Moi je cherche encore tous les jours...» (refrain connu).

Vigreyos, qui a une sacrée nostalgie des Etats-Unis où il a vécu quatre ans et y a côtoyé le frère exilé de Garcia Lorca, vit en France. En Corrèze.

L'artiste pourrait simplement donner dans le vase ou la vasque pour tout public. Il préfère une recherche plus difficile, dans laquelle — outre un hymne nécessaire à la terre et au feu — il s'offre une quête fulgurante d'un «informalisme» étrangement romantique parfois, curieusement réaliste quelquefois.

Au total, chez cet artiste consacré par l'Europe entière, — et que Bordeaux découvre ces jours-ci — la matière est singulièrement ennoblie tandis que la couleur joue l'arc-en-ciel pastel que seul un sorcier peut imaginer dans la magie d'un four mystérieux.

JEAN-MARC FAUBERT

— Casa de Goya, 57, cours de l'Intendance, jusqu'au 11 décembre.

VIGREYOS

Vigreyos (Vicente Gomis Casasempere, Alcoy, 1935) es corresponsable de los primeros movimientos de cerámica contemporánea española, sin ese eslabón poco reconocido, las últimas tendencias de la cerámica española no se hubieran desarrollado de la misma forma.

La arcilla le fascinó, desde el primer contacto, como medio y testimonio de expresión íntima, en la que conjuga el pintor y el escultor en la libertad creadora y laboriosa del artesano prehistórico. El destino de los gestos del artista, eminentemente personales, van a subsistir en la materia trabajada, sólida e inalterable tras la acción del fuego.

El buen quehacer cerámico de Vigreyos se ha dilatado en el tiempo, en una fructífera y riquísima recopilación de premios y realización de exposiciones; sin embargo, las exposiciones de la Galería Ponce (1976) y «12 Ceramistas españoles» (1979) son las más destacadas por la influencia que volcaron sobre los movimientos cerámicos posteriores, en la década de los ochenta y noventa.

Vigreyos describe así esta etapa gestual e informalista: «La forma, el pliegue, la huella, las tenues tonalidades de los óxidos, el surco, la grieta, las protuberancias de las piritas, el arañazo volcánico de las llamas constituyen una inmensa fuerza telúrica que revela íntegramente la obra».

Su obra actual busca más la fuerza volumétrica que la textura gestual. Al igual que Spurey, Vigreyos altera, ensambla y compone formas reminiscentes en el discurso de claro rechazo a lo establecido, académico o alienante.

Pocos ceramistas han alcanzado el virtuosismo de Vigreyos en el tratamiento de la composición, texturas y tratamiento de superficies cerámicas.



Vigreyos, España-Francia.



Vigreyos, España-Francia.

